



在 **光** 中行走

IN LUMINE TUO
VIDEBIMUS LUMEN

羅光總主教
百歲誕辰紀念展

Archbishop Stanislaus LoKaung

在祢的光明之中
我們看見光明。

——羅光總主教牧徽格言

目錄

展覽前言	04
羅光簡介	05
生命紀事	06
聖光引領：從湖南到羅馬之成長	08
藝光思語：學術及藝術上之成就	14
睿光交梵：與梵蒂岡教廷之關係	20
絢光輔仁：輔大校長期間之建樹	29
映光之鏡：訪談人心目中的羅光	36
吉光片羽：羅光的生命片段	42

在 **光** 中行走

IN LUMINE TUO
VIDEBIMUS LUMEN

羅光總主教
百歲誕辰紀念展

Archbishop Stanislaus LoKaung

展覽前言

羅光為輔仁大學在台復校的第二任校長，今年2011年適逢羅光百歲誕辰，也是輔大復校五十週年，因此特舉辦「在光中行走－羅光總主教百歲誕辰紀念展」，期讓更多人了解他崇高的人生理念。

為宣揚輔仁大學溝通中華文化與基督信仰的辦學宗旨，並紀念羅光畢生對學校校務的諸多建設，與貫通中西哲學的學術成就，希望藉由活潑的宣傳展示活動，使參觀民衆感受羅光生命中的光與熱，並體現台灣現代博物館的多元性。

展覽主軸依羅光一生的軌跡，分為四大主題：

「聖光引領」－從湖南到羅馬之成長

「藝光思語」－學術及藝術上之成就

「睿光交梵」－與梵蒂岡教廷之關係

「絢光輔仁」－輔大校長期間之建樹

本展由輔仁大學博物館學研究所與校史室共同舉辦，感謝各方提供協助，同心使展覽順利完成，歡迎各界先進前來觀展，並不吝給予指導，萬分感謝！

羅光 1911-2004

羅光，字達義，號焯炤，學名光，生於湖南衡陽。青年時期於羅馬求學，先後取得哲學、法學及神學博士學位，並擔任中華民國駐教廷公使館教務顧問。1961年受命來台傳教，歷任台南主教、台北總主教及輔仁大學校長。一生著作等身，有「聖堂學者」美稱。



於地方教會服務期間，羅光先後成立台南及台北主教公署、創立碧岳神學院、組織中國主教團及台北總教區教友傳教促進會等，並建造第一座中國式主教座堂及多座教堂。而在之後擔任輔仁大學校長時，以人格教育為治校理念，全面性發展校務，使輔大躋身為國內第一流私立大學。在學術上，結合中國儒家哲學與西方士林哲學，由形上哲學講生命之道，自創「生命哲學」，晚年將畢生著作彙編成《羅光全書》，可謂學術鉅著。

綜觀羅光一生，足跡從中國湖南到歐洲羅馬，最後來到台灣。不僅活躍於教育、學術及宗教界，亦運用自身的特殊地位，為台灣的外交關係努力奔走。在當時動盪不安的環境中，他以堅定的信仰和高尚的人格，成就了偉大的志業。

生命紀事

西元 1911 年 1 歲	1 月 1 日出生於湖南衡陽，號焯炤，字達義，學名光，譜名詩哲。次日受洗，洗名達義。
西元 1923 年 13 歲	進入黃沙灣聖心修院。 修院課程以拉丁文為主，院長柏長青神父。
西元 1930 年 20 歲	赴羅馬傳信大學攻讀哲學。
西元 1933 年 23 歲	行剪髮禮。
西元 1936 年 26 歲	晉鐸。
西元 1939 年 29 歲	獲羅馬拉特朗大學法律博士學位。 為撰寫《陸徵祥傳》，前往比利時拜見陸徵祥。
西元 1941 年 31 歲	獲羅馬傳信大學神學博士學位。
西元 1943 年 33 歲	擔任中華民國駐教廷大使顧問。
西元 1944 年 34 歲	得知祖母、雙親皆因戰亂去世。
西元 1948 年 38 歲	翻譯《新經全集》，經陸徵祥簽署出版。
西元 1955 年 45 歲	編輯《新鐸聲雜誌雙月刊》，由王守禮主教在新加坡發行。
西元 1956 年 46 歲	隨謝壽康大使習國畫，專畫竹、馬。 將四書之《中庸》、《大學》、《論語》等譯為義大利文。
西元 1961 年 51 歲	在成功大學禮堂就任台南主教。 首次在輔仁大學哲學研究所授課，講授形上學。
西元 1962 年 52 歲	玉井「吾樂之緣」聖母堂，台南天主教大學活動中心落成，並創立碧岳修院。 赴羅馬參加梵蒂岡第二次大公會議。
西元 1964 年 54 歲	台南主教座堂祝聖大典。
西元 1966 年 56 歲	就任台北總主教，定居天母牧廬。
西元 1968 年 58 歲	台北總主教新公署落成。 與蔣夫人為耕莘醫院落成剪綵。

西元 1969 年 59 歲	晉見教宗保祿六世，教宗贈賜聖爵。
西元 1972 年 62 歲	晉見教宗保祿六世，教宗肯定教廷駐華大使館的努力，並賜贈聖體光。
西元 1978 年 68 歲	任輔仁大學在台復校第二任校長，強調以人格教育為目標，並以牧人愛心治校。
西元 1979 年 69 歲	邀赫夫奈樞機主教為野營樓破土。
西元 1981 年 71 歲	成立「天主教資料館」，1983 年 2 月改名為「中國天主教史料研究中心」。
西元 1983 年 73 歲	獲頒行政院文化獎章。
西元 1984 年 74 歲	主持台灣天主教一百二十五年紀念大典，教宗若望保祿二世親函，表達對台教友關懷。
西元 1985 年 75 歲	主持藝術學院破土典禮。
西元 1986 年 76 歲	在天母牧廬紀念晉鐸五十週年。
西元 1988 年 78 歲	成立輔仁大學中國天主教文物館。榮膺第七屆國際和平獎。
西元 1990 年 80 歲	到中正紀念堂探視靜坐抗議的學生。主持輔仁大學醫學院破土典禮。
西元 1991 年 81 歲	主持輔仁大學朝樞樓落成典禮。
西元 1992 年 82 歲	辭校長職，受聘為終身講座教授及榮譽校長。
西元 2000 年 90 歲	獲頒輔仁大學榮譽文學博士。
西元 2001 年 91 歲	獲總統親頒「二等景星勳章」，表彰其對國民外交及促進中梵關係之貢獻。
西元 2004 年 94 歲	2 月 28 日逝世於台北榮民總醫院。

聖光引領

從湖南到羅馬之成長

1911年，羅光誕生於湖南衡陽，世代虔信天主，因此他的字「達義」取自其聖名Stanislaus，號「焯炤」意指基督為世界之光。羅光從小便接受天主教教育，立志全職侍奉天主，先後取得哲學、神學及法學博士學位，26歲時晉鐸成為神父，並接替于斌任教於傳信大學，教授中國文學及哲學。

羅馬的生活雖然平安順利，但時代的戰亂不安，造成羅光與父母及祖母天人永隔，並且終其一生未曾返鄉，這是他心中最深刻的遺憾。晚年在著作當中，仍不時回憶起衡陽的家鄉，以及羅馬愜意的生活。

羅光自許為「天主的人」，期望一生都在天主的引領下行走，我們可從照片及服裝中，感受羅光簡樸卻充滿意義的日常生活樣貌。



誕生在一个虔诚的天主教家庭，羅光一生註定為了榮耀天主而努力不懈。從湖南小修院到羅馬傳信大學，從使館顧問到輔大校長，種種任務都由天主所交付，也都在天主的指引下完成。對天主的虔敬也持續到羅光晚年，將病痛視為感受天主的機會而不以為苦，病中禮讚聖恩直至回歸主懷。

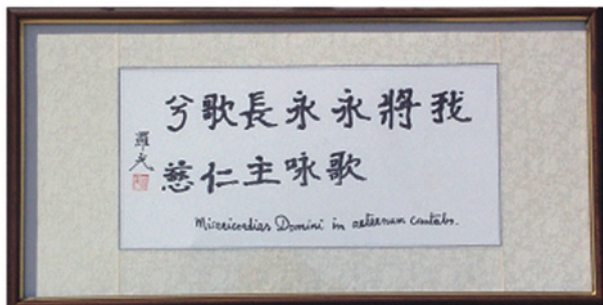


▲ 羅光攝於傳信大學



▲ 羅光任教廷使館教務顧問

在中國天主教本地化的思潮影響下，羅光的生命為此而散發光芒。身為一個中國的知識分子暨天主教徒，「在中國文化中實現基督信仰，在基督信仰中發展中國文化」成為他一生的職志。不僅筆耕不輟，他在輔仁大學的教育理念也與此契合



▲ 羅光的墓誌銘

尺寸 50x84 cm

，大力提倡人格教育、愛心教育、重視學生的自由思想之外，更倡導祭天敬祖及尊重傳統文化。

在學術思想上，羅光最核心的概念就是生命哲學，他曾說他的生命哲學是：「用生命寫哲學，用哲學寫生命。」羅光認為生命來自天主的賜予，人們要努力體會及實踐天主的期望。因此，首先要體會生命的旋律，知道天主與人的共處之道；再者次要瞭解天主對人的要求，體會生生不息的生命精神，努力實踐愛的工作；最後要讓自我過著超越的生活，使自己的一生都「在光中行走」，永不偏離天主的教導。

▼ 1988年舉行之敬天祭祖大典



總結羅光的一生，都在天主的引領下前進，始終以信仰為生活的重心，並專注於心靈的修養。在繁瑣的日常工作中，每件工作皆為愛主而作，一切由天父指導，絕不自恃己力、自作安排，並克除不悅天父的事，以期能常活在天父的愛中。

◀ 在繁忙工作之餘，仍不忘修養心靈。

寶塔祭披

這件祭披帶有「本地化」的意涵，祭披上的寶塔是羅光家鄉衡陽的來雁塔。

羅光自赴羅馬唸書直至去世，未曾返家省親，由此來雁塔可見其思鄉情懷。寶塔亦為佛教象徵，在融合基督信仰與中國文化方面，羅光為核心人物；頂端十字架，或有殊途同歸，萬宗歸於基督的思想。

在羅光擔任台北總主教的牧徽中，亦用了來雁塔與十字架的相同構圖，其上的白鴿代表天主聖神，在藍天中放射七道光芒，與羅光的「光」契合，亦可代表他自勉效法基督，為世界之光。

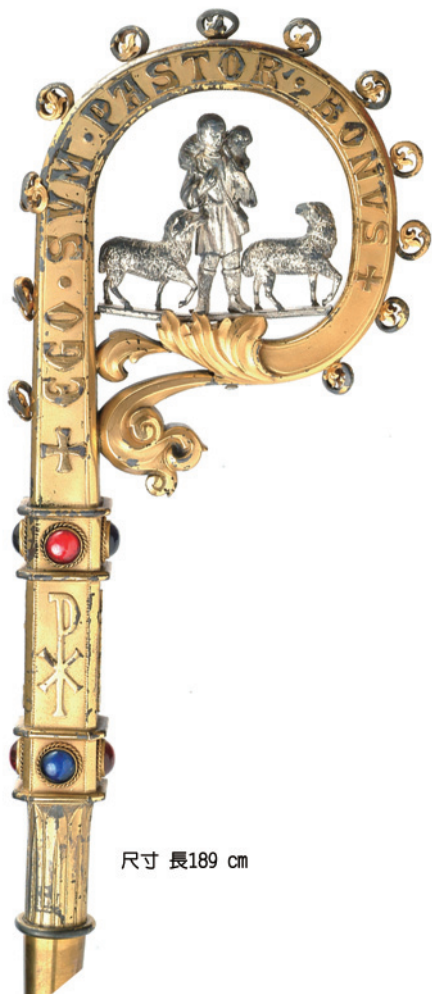
尺寸 長110 cm



手帕

羅光受祝聖為司鐸典禮中，手中傳聖油用為綁手的手帕，手帕為他母親於1936年所繡，代表羅光對於其家人的思念。

尺寸 38x39 cm



尺寸 長189 cm

權杖

權杖是主教的牧杖，代表他的地位與牧靈職責。主教在自己所管轄的教區中，才可使用權杖；在本教區外，則必須有該區主教許可才能使用。拿權杖時，權杖上端圓形會朝向教友，或朝向要祝聖之物。

此權杖為田耕莘樞機主教生前使用，逝世後此杖存放台北教區，羅光總主教任台北總主教後使用。

中式祭袍

外袍顏色是中國古代皇室專用的黃色，代表尊貴，而旗袍領、雲紋都是中國服飾特有的元素，另有聖母俯視聖嬰的圖案。

在梵蒂岡第二次大公會議後，教會禮儀允許更多改革，使各種文化的元素可以與信仰結合。神父行彌撒時的祭披，基本上是歐洲式樣，羅光乃請聖神傳教修女會羅麥瑞修女設計此款實驗性質的中式祭袍。



尺寸 長149 cm

藝

光思語 學術與藝術上之成就

羅光除了是一位宗教家、教育家，他更是一位著作等身的學者。早年協助翻譯的《新經全集》，便是參照多國譯本後的翻譯佳作，其他如《教廷與中國使節史》、《陸徵祥傳》等都是極富參考價值的史學作品。晚年將畢生著作及白話詩作、散文等集結成一套《羅光全書》，完整體現其學術成就。

另一方面，羅光也喜好水墨創作，墨竹與駿馬分別是他前後時期畫作的主題。儘管作品眾多，也曾舉辦過數次畫展，但羅光不以藝術家自居，僅自稱是其修身養性的興趣。

晚年長時間與病魔共存，羅光自視為體會信仰真諦的好時機，從他在病榻上的不輟著述中，可以窺見他是如何體會到天主的大能。羅光在生前即撰寫之墓誌銘「我將永遠長歌兮」，呼應我們從他的文字與圖畫中所見：一位永遠歌詠讚美天主的牧者。



羅光從小受傳統儒家思想教育，在他20歲時赴羅馬就讀後，人生即有了莫大的改變，不僅更加確立他的信仰之路，也深受到西方的思想影響。中西文化融合，一直是羅光致力的目標，並身體力行，他曾自述：「每晚，臨睡前二十分鐘，我讀一節聖經，一兩段論語，一首唐詩，一首宋詞，上床就寢，心神怡。」即使之後身負總主教和校長的重責大任，仍不忘日日加強自身涵養。

他極為看重學術的研究，以及發揚天主教的精神，除了個人積極著作之外，更召開許多學術會議，如紀念利瑪竇來華四百週年、中西文化交流國際學術會議、第一屆國際文化與宗教研討會、南懷仁逝世三百週年國際學術研討會、當代中國文化研討會、國家建設與儒家精神學術會議等；同時成立天主教相關的研究機構，如中西文化研究中心、士林哲學研究中心等，以宣揚天主教精神，素有「聖殿學者」的美譽。

▼ 1983年紀念利瑪竇來華四百週年中西文化交流國際學術會議全員合影



為使天主教進入中國文化，羅光深入研究中國哲學，費時十年寫完《中國哲學思想史》及《中國哲學的精神》、《儒家的形上學》、《儒家的生命哲學》等經典著作。在長期的研究和寫作當中，羅光提出儒家哲學的中心思想「仁」，也就是「生命」的觀念。以此為根基，再融合西方士林哲學，通過嚴密的研究方法建立了自成一格的形上生命哲學。

晚年羅光將畢生著作及白話詩作、散文等作品自費集結成一套《羅光全書》，於1996年8月出版，是羅光學術成就的總合，《羅光全書》的出版，對其意義深遠，是代表一生成就的里程碑，對此他歸功於天主，並言：

全書出版，我無所有，祇是一個名字，但是代表我一生的工作。好壞我自己不能說，別人說好壞，我獻於天主。

羅光

閒暇時，羅光喜好從事水墨創作，筆情墨意中處處可見他對自身的期許與生活感懷。在羅馬時期，羅光師

承謝壽康習畫，墨竹和馬是他作品的兩大主題，例如羅光畫馬，姿態萬千，有閒臥、有奮起、有不平，有享受天倫樂趣的親子馬，還有領

◀ 把繪畫當作靜心修養的方式，而不是藝術。





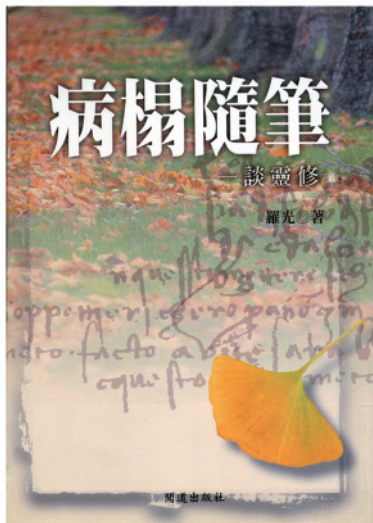
◀ 羅光所畫之竹與馬

軍萬千馬匹的奔騰馬，是自勉、憂懷親人的情緒表現，也流露他的心情變化。特別的是，羅光將中國水墨畫風與內含天主教信仰的題字合而為一，例如畫間適之馬，題字「悠然而樂，主

思洋溢。」自然而然地表現對天主的懷思。羅光生氣浩浩、清新自然的畫風，皆來自於文人高尚的氣質涵養。

晚年在病榻上除了努力與病魔對抗外，仍不斷寫作，文筆中充滿了他對於生命的熱愛與堅持。羅光認為，人的生命不是孤零零的個體，而是自我及他人的生命緊密相連，永恆的心靈生命給予宇宙萬物一種真善美聖的意義和價值，生命的最終歸宿是回到天主的懷抱，並將所有的榮耀歸於天主，這就是羅光的人生哲學。從他的《病榻隨筆》一書，可以看到羅光如何在生命的低潮中體會到天主的大能。

羅光晚年著作《病榻隨筆》▶



展品 介紹

羅光全書

1994年，羅光將畢生66冊著作集結定名《羅光全書》，作為晉鐸六十週年的紀念，是其學術成就的總合。其中將著作分為哲學及宗教兩大類：哲學方面的作品以中國哲學為主；宗教方面的作品則分為宗教人士傳記、靈修、教義三大類。羅光時常在創作中流露他虔誠的信仰熱情，結合了宗教與人生的思考。



尺寸 15.5x22 cmx44冊

萬馬奔騰圖

圖中有一領頭馬，率群馬向前奔馳。群馬之意或為教會，羅光曾任台北總主教，或自喻為領頭馬。領頭馬上有一騎者，馬有韁繩，由騎者操控，騎者則為教會真正元首—耶穌基督。此畫1990年所作，時任輔仁大學校長，亦可將輔仁大學視為一小教會。

左上角有羅光題字：「主乃我之牧，所需百無憂。令我草上憩，引我澤畔游。……」此為吳經熊《聖詠譯義》中的聖詠第23首，文句優美，充滿古意，蘊意無盡。詩畫相映，是一件充份表現羅光思想及意念的作品。



尺寸 167x309 cm

睿

光交梵 與梵蒂岡教廷之關係

羅光於教廷與中華民國通使後，擔任了18年中華民國駐教廷公使館顧問。1949年中共建國，在謝壽康及吳經熊擔任公使時，他都是非常重要的聯繫者與協助者。

1961年，51歲的羅光被任命為台南教區首位主教，因而來到台灣，但仍時常往返羅馬參與會議。期間教宗若望二十三世召開梵蒂岡第二次大公會議，為了讓天主教會更加適應時代，而推動許多禮儀改革，羅光亦前往參與這場盛會。

羅光從1940年參與中梵外交，至擔任台南主教，而交卸使館顧問的正式職務，雖然名義上不再是最主要的決策者，亦無正式身份，但直到1997年，他都實際影響著中梵邦交。

本區精選羅光自藏及他人贈予的禮儀器物，呈現羅光在各種場合中，為教務及國家外交而奔波周旋的身影。



當羅光在羅馬晉鐸成為神父後，便接替于斌成為傳信大學教授。1939年時，遭逢庇護十一世去世，羅光為促成中梵之間的建交，透過陸徵祥發函給外交部，進而促成中國派遣使團，至梵蒂岡慶賀新任教宗庇護十二世就職。陸徵祥為中國外交界名人，曾任外交總長、國務總理等職務，在比利時籍夫人去世後，進入比利時本篤會修院隱修。羅光曾數次前往拜訪，並與其訪談。陸徵祥修道的動機之一是尋求孔子與基督相合之道，因此羅光不只從陸徵祥習得外交內涵，也在此文化交流的刺激得到啓發。1943年，教廷與中華民國通使後，羅光即擔任中華民國駐教廷公使館顧問一職18年。



1939年3月11日中國第一次派使節團參加庇護十二世就職典禮。▲

▼ 陸徵祥



▼ 羅光任教廷公使館教務顧問



▼ 在台南就職台南教區主教

1961年，天主教將台南教區由高雄教區劃出，當時51歲的羅光被任命為台南教區的首位主教。上任之初，由於台南教區尚未有主教座堂，羅光認為台南府城象徵中國文化，建築一座中國式天主堂，能讓中國文化與基督福音相遇，因此募款籌建。三年後主教座堂落成，由當時之教廷駐華公使高理耀總主教祝聖，命名為「中華聖母堂」。



▼ 台南主教座堂「中華聖母堂」 (圖片由張嘉玲提供)



任台南主教期間，羅光前往參加教宗若望二十三世召開的梵蒂岡第二次大公會議，此次會議重點在於廣納世界各地教徒的意見，並且比以往更開放地接受地方文化的特色，以達相互交流、溝通的目的。顯著的改變表

梵蒂岡第二次大公會議與教宗共祭 ▼

(羅光為前排右三黑髮者)



現在傳統彌撒禮儀的改革，語言從拉丁文改為各種民族語言，神父從面向十字架改為面向教友，並且允許神父們共祭。

彌撒

彌撒又稱感恩祭，是天主教的祭獻儀式。「彌撒」的拉丁文原文「missa」（意指「解散」），是由彌撒儀式中的最後一句話：「Ite, missa est」，即「儀式結束，你們離開吧。」而來。



▲ 在台北就職台北教區總主教

▲ 台北總主教公署

1966年，因田耕莘樞機主教之健康因素，羅光接任台北教區第三任總主教。任內建造了台北總教區的最高統轄機構「台北總主教公署」，也成立了台北總教區教友傳教協進會等機構。1972年，羅光抵達羅馬參加合一委員會會議，晉見教宗保祿六世，談論教廷大使駐台問題。早在中華民國駐教廷使館成立後，羅光即經常去國務院見孟隸尼 (Giovanni Montini) 總主教。孟隸尼當選為保祿六世後，羅光亦經常藉由赴羅馬參加梵蒂岡大公會議，晉見教宗，雙方關係甚為友好，當保祿六世與羅光談完中國問題後，隨即以「聖體光」相贈。

此時期的羅光，在傳信大學時積極地促成中梵間建交，而就任台南主教與台北總主教時，他也利用參與梵蒂岡大公會議的機會，晉見教宗與其交好，促進中梵間友好關係。羅光不但是位主教，更是中梵建交上的重要推手。



台南主教座堂模型

為台南教區在1961年設立後，羅光興建的主教座堂。此教堂有兩個本地化元素，一為中國宮殿式的建築風格，另一為扇形的教堂空間設計。教堂內部亦有樑柱、藻井、對聯等。



尺寸 50x29x64 cm

1970年教宗保祿六世到馬尼拉主持亞洲主教會議，教宗贈與每位主教此胸佩十字架。



尺寸 7x11 cm



尺寸 10x6.7 cm

胸佩十字架

1978年10月教宗若望保祿二世上任後，教廷國務卿推動與中共改善關係，台灣與教廷關係不穩。在1982年至1984年間，羅光率台灣各教區主教與教廷力爭。1984年台灣各教區主教往羅馬述職，教宗了解台灣教會立場，發表「橋樑教會」談話，並贈送各主教此胸佩十字架。



聖體光

「聖體光」是盛放耶穌聖體的容器，也是天主教禮儀中用來明供聖體的聖器，使信徒能夠透過聖器中的水晶或是玻璃來瞻仰、朝拜聖體。

1972年11月羅光抵羅馬參加合一委員會議，在11月22日晉見教宗保祿六世，談有關教廷大使駐台問題。之後教宗以「聖體光」相贈，有基督光照台灣教會之意。

尺寸 高67 cm



尺寸 高41 cm

尺寸 直徑19 cm

招絲琺瑯聖爵 (仿銅觚) 與聖盤

聖爵和聖盤是用於奉獻、祝聖領受時，盛放麵餅及葡萄酒之器皿。麵餅、葡萄酒變為基督的聖體和聖血，表示基督代替人類贖罪所做的犧牲，所以聖爵和聖盤享有特殊的尊榮，需經過祝聖。在彌撒過程中，眾人都共飲同一杯聖血，共享同一張麵餅，亦象徵教會合一，教友享有合一的恩寵。

在形式上，聖爵有高腳酒杯型，亦有圓錐型，質料上大致為金屬製，今配合禮儀本地化，在國內有招絲琺瑯鑲嵌，此為仿中國古代酒器所製。聖盤則呈圓形略凹狀，大致均為金屬鍍金。

絢光輔仁

輔大校長時期之建樹

1978年，68歲的羅光接替于斌擔任輔仁大學在台復校的第二任校長，至82歲退休為止，時間長達13年半。任職校長期間，羅光秉持人格教育、人文教育、愛心教育的精神辦學，並推動設立藝術學院、醫學院；並增建野聲樓、焯炤館、淨心堂、進修部大樓等，使輔仁大學獲得全面性的發展。

此外，羅光極為重視學生事務及校園民主。當時正是解嚴及民主運動風起雲湧的時代，他密切注意學生參加活動的安全，並適時予以鼓勵及支持。不管是對輔仁大學或學生們，羅光都寄予深厚的情感，從以下這首詩作，可見一斑。

「斜陽雨後樹多霧，課畢學子塞校路。
講壇高論風消散，年輕情懷笑語訴。
行政樓坐十四年，鬚髮銀白氣喘吁。
種樹成蔭忙樹人，長望上一賜雨露。
而今退休策杖行，校園綠葉隨腳步。」



羅光在輔仁大學擔任13年校長的漫長歲月中，他的作為與建樹充分體現了其為一位融合基督信仰與儒家文化的教育家。剛恆毅與于斌形塑中國天主教本地化思想，這股時代風氣深深影響了羅光，他善於吸收眾人之長，並知其長，取合己者。並將其教育理念實踐於輔仁大學之思想核心，即「基督信仰與中國文化之結合。」



▲ 1978年校長交接典禮

復校後第一任校長于斌對於羅光有著深遠之影響，除了其領袖風範外，許多作為皆是他學習之對象。當羅光接任校長時，他承接了于斌所奠定之融匯東西基礎，扮演追隨者角色，恰如其分地將其基礎加以深化、整合、發揚、創新。在任校長期間，輔仁大學進入組織化階段，他明確劃分權責，設立新系所與整合行政單位，並



進行許多校內建築之建設，由此可看出他卓越之行政能力與學術能力。

▲ 1986年利瑪竇大樓落成

羅光強調教育目的在於培植人格，他深深了解學校獨特的重要性是培養學生並琢磨他們成長。與一般學校不同之處在於，天主教之教育是以人生為最高目的，統轄四育；是以人格教育為基礎，認為教育使學生了解生活之意義。其特色在於開放性、富有福音精神的仁愛與自由、教師的身教、尊重民族傳統文化等。雖然以宗教精神創校，但並非將學校視為宣傳宗教之機構，並不強

迫學生參加天主教儀典，而以「愛的教育」為特色。輔大教育原則是：開放性、人格教育、愛心教育、自主教育、宗教輔導、學術研究等，其中，他也特別重視學術交流並設立相關機構。



1985年6月畢業典禮 ▲

秉持著愛心教育之理念，羅光十分尊重學生表達意見之權利。1990年3月全國大專生在台北市中正紀念堂示威，要求李總統召開國是會議，在喧鬧的一箇月中，羅光曾數度前往坐在一起，聽他們的聲音，並詢問什麼時候返校上課，學生回答說，見到總統提出訴求之後，就會回到學校。最後同學們並沒讓他們的校長失望，輔大學生是首先由中正紀念堂返回學校的同學，也使那次的活動得到了完滿結果，羅光也是第一位去中正紀念堂看望學生的大學校長。

輔仁大學在台灣復校之後，第一任校長于斌經由教宗若望二十三世批准，將本校奉獻聖母瑪利亞，以聖母為輔仁大學主保。聖母作為耶穌基督的母親，在即將被孕育成人形時，天主已將恩寵灌注於聖母身上，免去一切原罪，因此又擁有「無染原罪聖母」的稱號，校園中也可見到不少聖母相關的雕塑或圖案。

羅光本身非常崇敬聖母，在羅馬時便數次前往聖母顯靈地點朝聖，來台擔任台南主教期間，不僅奉中華聖母為教區主保，更在玉井鄉興建了聖母堂。羅光曾說：「聖母乃是我們快樂的根源」，可見對其之重大意義。在暮年的病榻上，羅光曾多次向聖母禱告，並因插管治療無法誦唸聖母祈禱文而感到痛苦。

秉雅樓前高雅的聖母像 ▼



羅光校長以創新之開放心胸治校，強調愛心並廣納衆多即便是不同信仰之師生。他對於輔大之卓越貢獻已不容贅述，也因為這些成就，校方聘請他為榮譽校長及終身教授，表達對他之敬意。

中國 聖母旗

1961年台南獲准成立教區，奉聖母為主保，教宗若望二十三世將此中國聖母旗像頒贈台南教區，供於主教座堂，以求聖母保佑台南教區、中國教區及中華民族，後由羅光轉贈中國天主教文物館。



尺寸 166x103 cm

一、請龔士榮神父督導王先生與工讀生，具寫一份于樞機遺物清單。

二、按照清單選擇遺物中與校史有關者，陳列校史館中，選擇與教會直接有關係者，陳列在天主教文物館，其餘一切有保存價值者，陳列於于樞機紀念館。

三、不必保存之物品，如桌椅床，可施捨給他人或單位使用。

四、現存遺物之房，將來可供學校其他之用。

五、在本年暑假內，希望能完成。

羅光

民國七十六年

五月十九日

內文

于樞機遺物處理辦法

于樞機遺物處理辦法

一、請龔士榮神父督導王先生與工讀生具寫一份于樞機遺物清單。

二、按照清單選擇遺物中與校史有關者，陳列校史館中，選擇與教會直接有關係者，陳列在天主教文物館，其餘一切有保存價值者，陳列於于樞機紀念館。

三、不必保存之物品，如桌椅床，可施捨給他人或單位使用。

四、現存遺物之房，將來可供學校其他之用。

羅光 五月十九日

燁焄用安

尺寸 34x24 cm



尺寸 27x37 cm

榮譽校長證書

1992年羅光以82歲的高齡從校長職務榮退，為了感謝他對於輔大的付出，特聘其為輔仁大學榮譽校長。

映光之鏡

訪談人心目中的羅光



斯人遠矣，其言談身影猶在摯友心中，栩栩如生。本展覽訪問了五位與羅光親近的人物，不管是在教職、神職或是生活起居方面，談談他們心目中的羅光，也娓娓道來數十年如一日的情誼，仿如一面明鏡，映照出羅光真情至性的一面。





黎建球校長

黎建球校長在大三時期與初任台北總主教的羅光相識。研究所時羅光為黎校長的論文指導教授，畢業之後羅光校長打破慣例推薦黎校長先後擔任訓導長及哲學系系主任，更在2004年的校長遴選中，由羅光再度舉薦其擔任校長。

當我讀研究所時，羅主教上課的內容扎實，引經據典，對於典故，出處都非常的熟悉。可說信手拈來都是中國哲學的精華部分，融合天主教哲學與中國哲學尤其專門。

後來念博士班時，請羅主教指導我的論文，我想主教忙碌，加上論文應該寫得不錯，因此不需要太多修改。怎知主教改好後，我一看嚇壞了，每一頁都改，引經據典、逗點錯誤他都幫我改。這讓我非常佩服，主教事情那麼忙，治學那麼嚴謹，所以後來寫文章的時候，我就不再讓主教有任何的挑剔。

我們用「暴躁」這兩個字啊，完全符合湖南人的個性。一次有位老師來找羅主教，兩人一言不合就吵了起來，相互拍完桌後，老師離去，但回來後主教繼續工作。我發覺主教的修養心如止水，今天跟你爭執是為了事情，但並不影響主教內在的修養，這是我所佩服的。

當我看見的是主教生活中的信仰，並非他外在的成功，他的信仰是很堅強的。做彌撒對於主教來講，不是一種外在的儀式，而是一種更純粹的內在意義。

主教最後生病的時候，全身都插滿了管子，病到連呼吸都有困難，但主教還是堅持要把禮服穿好才做彌撒。我心想人都快沒有了，滿是擔心，但卻反對不了他，最後眾人還是費心費力的幫他穿好了祭袍。從這個小事上，就可以看到一個人對於天主的心意。我的心態跟主教比起來真是差太多了。

主教有一個理想，就是致力於將中國文化與天主教文化能夠結合起來。在哲學的發展過程中，希望希臘哲學與天主教教義可以透過中國文化表現出來，但這也是主教最大的遺憾，就是沒有看到兩種文化水乳交融的一天。

郭潔麟神父

1930年郭潔麟神父出生於湖南，與羅光同鄉。1961年羅光就任台南主教時，提拔郭神父擔任秘書一職，之後郭神父跟隨羅光至台北，在輔仁大學先後擔任宗教輔導及總務長。





洪瑞霞修女

洪瑞霞修女於1964年與羅光結識，並於羅光就任台北總主教時，擔任主教秘書兼管家。1983年受羅光之邀至輔仁大學任職，而羅光退休後，洪修女再度擔任其管家，直至羅光逝世。

晚年時主教多在病榻上度日，以前護士小姐都誇獎主教是位好病人；直到現在看到榮總的病人才瞭解，這句話是多大的稱讚。

在生病時，主教的身體承受著非常大的痛苦，但卻沒有因為病痛，所以心情不好罵過我們跟治療的醫生、護士。有的時候他說身體還好，其實已經看得出來他很累了。另一方面，在生病時主教也有可愛的一面，當時因為小中風，導致主教的吞嚥與聲帶功能受損，因此找

了一位輔大畢業的學生，幫主教練習說話。主教看到我便開玩笑抱怨說：「你看！一個學生在欺負校長呢！還一直要我說話。」

雖然主教身體痛苦的躺在床上，都會趁著主日做彌撒。對於彌撒一點也不馬虎，一定要整齊齊齊的穿好祭披才可以。主教對於信仰的毅力真的不可思議。

◀ 洪修女為羅光慶祝生日



羅總主教在擔任校長後，非常的疼愛學生，常藉著輕鬆的午餐時間與學生建立起溝通的橋樑，了解學生的需求，將學生事務擺在第一優先。

在處理公事上要求嚴謹且一絲不苟，因此一般會認為羅總主教是位嚴肅且不好親近的人；但事實上，私底下的羅總主教卻是一位非常隨和而且體貼的長者。像是一起吃飯時，主教會貼心的幫忙夾菜。另外羅總主教在暑假時，也非常重視自己的休閒生活，利用一個星期的時間，帶著阿珍一家與我跟小孩上陽明山渡假，但他雖說渡假，心裡卻是掛記著學校裡的事務。

跟隨主教十幾年，我從主教身上學到了，對於生活的紀律與時間的安排。主教在學期初，就會擬定整個學期該做的事項。另外，主教的辦公桌上，不管多忙桌上永遠都是整整齊齊的，這是多年來主教所影響我的部分。

汪惠娟老師

汪惠娟老師於1978年時與羅光結緣，擔任校長秘書一職。羅光經常舉辦「午餐聚會」，希望藉由輕鬆的聚餐來了解學生需求與想法，由於鄉音的問題，汪老師在餐會中經常協助翻譯與記錄事項。



黃清泉一家

(由左而右)

黃蘭麗、錢玉珍、黃清泉、黃柏芳

阿珍（黃清泉之妻）於1971年開始打理羅光的日常生活，時年19歲，直到27歲時與黃清泉結婚，生下一男一女。之後黃清泉便擔任羅光司機一職，其兒女從小由羅光陪伴成長，彼此猶如祖孫般關係，目前兒女均在輔仁大學服務，一家受羅光照顧頗多。

羅主教非常的喜歡小孩子，一直把兩個小孩當做自己的孫子般疼愛，在一般人眼裡主教都是很嚴肅的，但對小孩子來講，主教一直都是慈祥的爺爺。有時主教也會露出幽默的一面，像是有一次主教知道兩個小孩喜歡吃麥當勞，答應了小孩說回家會帶麥當勞回去，結果回家後就說：「哎呀～忘記買了。」，看到他們露出失望的表情後，才從後面拿出麥當勞，逗得小孩子很高興。

雖說主教晚年長期生病，但面對病魔卻是非常的勇敢，我們常說：「主教您很辛苦」，主教都會說：「哎呀！這裡辛苦，不要到天堂的時候更苦。」，他一直認為自己所受的苦痛，比起天主所受的苦，算不了什麼。

最後我們非常感謝主教對我們一家人的照顧，因為有他的照顧，我們才可以過著幸福美滿的生活。我們永遠愛他！



吉光片羽

羅光的生命片段

羅光的生命格局，其氣度恢弘而開闊。然而，私底下的他亦同你我一樣，經歷了生離死別，有平凡人的憂愁、喜樂、煩惱。在羅光的日記中，字裡行間多是對自我的期許與生活感懷，本章自其日記中摘選若干篇章，窺看羅光在擔任神聖的教職之外，日常生活中親切平實的另一種面向。





母親

羅光到城裡讀書時，每到週末返家，他的母親都會在屋後的小山頭等候。週日下午返校時，母親也會到山上，目送著羅光從視線中消失。

母親並不贊成羅光進修院，但仍支持他的決定。離家前兩周，每晚母子兩人絮絮的交談，母親一再叮嚀冬天多穿衣服，晚上小心著涼。過了幾個月，母親不管修院路途遙遠，來去需時一天，仍不辭辛苦前往探望。

之後羅光到羅馬，母親因為不識字無法寫信，父親來信也很少提到母親，因此少有母親的消息。只有在羅光陞司鐸時，母親寄給他一條親手繡的手帕，作為司鐸典禮所用。



羅光第一次見到雪，是在羅馬求學的一個星期日裡。清晨四點，羅光忽醒，驚覺窗邊一片光白明亮，便披衣下床，看見窗外一片白雪茫茫，羅光所發出的響聲，喚醒了其他熟睡中的同學。於是他們便掃盡了窗台的雪，在寢室內展開了雪仗的前哨戰。

羅馬雪仗

十點半，大禮彌撒告終，大家迫不及待的齊聚運動場，腳踏著絨絨雪地，每個人捏著雪球，彼此拋球對打，白白的雪球打在衣服上，白花四散亂飛，衣上留著幾點水滴。羅光突然眼前一陣白光，雪球不幸打中臉上，用手拭面時只抹到些許水珠。

看著遍地皚皚白雪，羅光感覺世間人造的繁華都隱沒了，眼中所見淨是天然的純潔，體會到造物者的美麗，也願自己同化在這種純真當中，童年的赤子之心，也就自然流露了。



痛苦的體驗

羅光長期臥病的體驗，有兩項最為深刻，一是深深體會到自己的渺小，二是體會到自己的無能。羅光進了加護病房，全身癱瘓，只有腦袋清楚。仔細一想，比起教區主教或是本堂神父，他們擁有工作的園地與走動的空間，而他所擁有的只有這一張病床，這是他的渺小。

在病床上，羅光的呼吸靠機器，翻身要靠護士小姐，日常生活需要看護幫忙。跟小孩一樣，學說話、走路、穿衣，他人笑，不是譏笑，是鼓勵，說是返老還童。羅光說：「我受天主所造，一切來自天主。在領洗時，接受了基督的生命，和基督成一體。在病中，加強了以基督生命為我的生命，以基督的神能為我的能力，以基督的世界為我的世界，超越生死，無限無窮。真同聖保祿所言，我無能時，我是大能。」

懷親之歌

摘自《病裏乾坤》第107頁

聖誕樹上星星閃爍
今夜家家慶祝歡樂
十五年了
游子心中星光漸微
今夜更有一陣寒風吹進了心窩

啊！我多麼希望我有一日
能在祭台前與家人團聚
但誰又能想到
從此卻與親人
永別

我一直只追求學問與虛榮
希望父母之名永垂人間
如今夫復何言
但願雙親遠祝遊子
早日回鄉永聚

雙親在世時
我一心求學，幾乎把他們忘記
而今父母已逝
只見前途茫茫
父母啊！何日再同聚

他們曾勸我勿遠行
我偏充耳不聞
而今而後
只有哀痛泣血
後悔不聽父命

滿眼淚水我求主
請聽不肖子之呼聲
我只有兩個心願：
但願雙親永遠安息
更願他們與先人永聚

我將永遠長歌兮
歌頌主仁慈！

——羅光總主教墓誌銘文

在光中行走

IN LUMINE TUO
VIDEBIMUS LUMEN

羅光總主教
百歲誕辰紀念展

Archbishop Stanislaus LoKaung

指導單位：天主教輔仁大學

主辦單位：輔仁大學校史室、輔仁大學博物館學研究所

監製：陳方中、陳國偉

專業指導：吳瑞珠、陳雪雲、賴玟忻

編輯：王貞禎、李衍莊、李思婕、李慧盈、林玉文
林威廷、張哲維、游欣儒、楊智宇、鄭子豪
蔡廷郁、謝于瑄、蕭士竣、戴采如、饒芷毓

出版者：天主教輔仁大學

地址：242新北市新莊區中正路510號

印刷：至潔有限公司

2011年
4月印製

