

藏品簡介

羅



天主教文物館





目錄

沿革.....	01
一、人物.....	02
(一) 于斌樞機主教	
(二) 羅光總主教	
(三) 田耕莘樞機主教	
(四) 剛恆毅樞機主教	
(五) 雷鳴遠神父	
(六) 龔品梅樞機主教	
二、禮儀服飾.....	14
(一) 彌撒祭服	
(二) 主教服飾	
(三) 教宗騎士團服飾	
三、彌撒禮儀用品.....	24
(一) 聖爵聖盤	
(二) 聖體光	
四、彌撒書籍.....	26
(一) 彌撒經文本、祈禱經文本、各版本聖經	
(二) 吳經熊博士翻譯、蔣中正先生眉批之聖經及聖詠	

五、中國天主教教會史文獻史料.....	28
(一) 傳教士利瑪竇	
(二) 徐光啓手跡、家書墨寶	
(三) 上海徐家匯藏書樓明清教會古本書複本	
(四) 明末清初教會古本書	
(五) 南京教區契約文書	
(六) 梵蒂岡第二次大公會議	
六、畫作.....	34
(一) 中式聖像畫	
(二) 中華殉道先烈畫	
七、刺繡.....	36
(一) 中國聖母旗	
(二) 亂針刺繡—聖母圖、耶穌圖	
(三) 耶穌聖母兩面繡	
八、其他.....	40
(一) 聖母像	
(二) 宜興紫砂經文茶壺	

沿革

輔仁大學天主教文物館籌備於 1987 年，1988 年 2 月 4 日祝聖啟用，1991 年 8 月併入校史室兼管。創館人為輔仁大學在臺復校第 2 位校長羅光總主教。羅光總主教基於自身之博物館學素養及對藝術文物之愛好，鑒於應做收集保存教會歷史藝術文物，與設立教會文物館具福傳意義之理念，而輔仁大學為天主教大學責無旁貸，故於行政大樓成立「中華天主教文物館」。

1990 年行政大樓擴建，文物館面積增為 152 坪，分設 3 子題館：「于斌樞機紀念館」、「羅光總主教收藏館」及「天主教教會館」，館藏豐富，充分發揮天主教精髓所在，現今為本校師生及來訪賓客必參觀之地，亦為輔仁大學特色之一。

本館文物來源除于斌樞機主教遺物，聖言會及主徒會等贈予，與本館購買蒐集，多半來自羅光總主教捐贈，收藏內容廣泛豐富。為能充分介紹其內涵，以人物、禮儀服飾、彌撒禮儀用品、彌撒書籍、中國天主教教會史文獻史料、畫、刺繡及其他 8 大主題做為說明。

一、人物

(一) 于斌樞機主教 (1901~1978)



于斌，生於西元 1901 年（清光緒 27 年），黑龍江省蘭西縣（籍海倫縣），號「野聲」（效法聖經所載施洗者若翰為曠野之聲，勸人悔改，以準備救主的道路）。本校行政大樓 1981 年 9 月落成命名「野聲樓」，2023 年 3 月 23 日第 20 屆第 10 次董事會議決議同意，有鑑於于斌樞機主教本名較其號更為人所熟知，更名為「于斌樓」，便是紀念輔仁大學在臺復校首位校長——于野聲樞機主教。

于樞機幼失恃怙，由祖父母撫養長大。自小天資聰穎，被塾師譽為人中之龍。14 歲受洗信奉天主，聖名保祿。19 歲（1919 年）五四運動時被推為省垣各校學生代表，領導各級學生反日大遊行，因而被列為逮捕對象，致被迫輟學，旋矢志修道、獻身天主，入吉林神羅學院，並入上海震旦大學預科修習法文。23 歲（1923 年）獲推薦保送留學羅馬。28 歲（1928 年）晉升司鐸。並先後取得哲學、神學、政治學 3 個博士學位，並精通英文、法文、德文、義大利文、西班牙文、葡萄牙文、希臘文、波蘭文、拉丁文、中文及世界語 11 種語言。1929 年擔任羅馬傳信大學之中文教授。1930 年兼任傳信大學圖書館館長。1933 年任「中國公教進行會」全國總監督。1934 年受聘為北平輔仁大學董事及倫理學教授。

1936 年，教宗庇護十一世任命于樞機為南京教區代牧主教。1946 年，升任南京教區總主教。1959 年，奉教宗若望二十三世命，主持輔仁大學在臺復校事宜並出任第一任校長。1969 年，教宗保祿六世擢升為樞機主教，是為中國第 2 位樞機主教；並於羅馬聖伯多祿大殿加冠時，代表全世界新樞機向教宗致詞。1978 年，78 歲，辭校長職，教廷仍以輔大總監督相委。是年 8 月，前往羅馬追悼教宗保祿六世之喪，並參加新教宗遴選，不幸於 16 日心臟病突發，與世長辭。教廷於聖伯多祿大殿為于樞機舉行追思彌撒，參加典禮樞機多達 93 位。樞機遺體運回臺灣，由嚴前總統家淦主持迎靈式，旋於主教座堂舉行追思殯葬彌撒，覆蓋國旗，移靈安厝於輔仁大學「于公陵園」。名列 1979~80 國際名人錄。

于樞機一生對國家貢獻至鉅，其犖犖大者，如：

- 1937 年盧溝橋事變爆發，應蔣委員長之邀並獲得教宗庇護十一世之祝福，赴歐美各國爭取對我抗戰之同情與賑濟；抗戰 8 年，多次造訪美國。戰爭期間曾組織中國天主教醫藥服務隊，和美國天主教紅十字會取得聯繫，取得各國對中國抗日支援。
- 1949 年訪問南美洲 21 個天主教國家，揭發共產黨陰謀，獲致拉丁美洲集團在聯合國對我國的全面支持。
- 1952 年西班牙舉行國際聖體大會，與西班牙外交部長馬丁亞達和展開復交談判，獲致圓滿成功。逾 2 年，促成西班牙政府創立中國學院設置獎學金，接受港澳及臺灣學生前往留學。
- 1955 年赴菲律賓及越南，促成中越建交。

另外，1946 年于樞機當選制憲國民大會代表並被推舉為主席，力主人民有宗教信仰自由權，不得以法律加以限制。

在教育方面，曾協助許多青年學子赴歐美各地深造，為學子爭取歐美學校獎學金，保送出國留學。此外，分別於華盛頓特區成立「中國文化學院」，於南京創辦「鳴遠新聞專科學校」，於越南創辦「自由太平洋書院」。除擔任天津津沽大學董事長外，並從事輔仁大學在臺復校重任。



文化事業方面，先後出版《新北辰雜誌》、《公教旬刊》、《文藻月刊》及復刊《益世報》，於 1946 年創設益世廣播電臺。並於美國紐約創辦《英文中國月刊》，於越南發行《自由太平洋月刊》等。

宗教文化方面，致力於以天主教教義融合中華文化及倫理道德，提倡「天人合一」及「三知論」。1941 年創立天主教文化協進會。1943 年於重慶成立中國宗教徒聯誼會。1944 年成立人生哲學研究會。1971 年農曆元旦，發起敬天祭祖大典，全國風從。

于樞機繼英斂之、馬相伯、陸徵祥之後，個人在文學素養上曾聞名於中國知識界，亦撰寫詩詞，輔仁大學莊嚴美麗的校歌歌詞即是出自其手筆，可見一斑。

為紀念于斌樞機個人之才華及對國家、教會之卓越貢獻，紀念館中展示樞機生前遺物及手稿。計有：

- 樞機禮服、禮冠、權杖、權戒
- 教宗任命樞機詔書
- 彌撒祭服
- 各國所贈紀念勳章
- 制憲簽署簽名本及各種印章
- 政府頒發之褒揚令
- 蔣夫人所贈之手繪屏風
- 手札、詩稿
- 日常用品



制憲國民大會簽名本
1947.8 商務印書館依正本影印
41×25 公分



于斌畫像
作者 郭明橋
1963 年
157×97 公分



韓國建國勳章及證書
1969.8.27
41×25 公分

(二) 羅光總主教 (1911~2004)



羅光，為輔仁大學在臺復校第 2 位校長，也是天主教文物館創辦人。

羅光總主教號焯炤，生於 1911 年 1 月 1 日，湖南省衡陽市，家族世代皆教友。13 歲（1923 年）入衡陽北門外黃沙灣聖心修院，18 歲（1928 年）開始寫作；20 歲（1930 年）赴羅馬傳信大學深造，先後取得哲學、神學、法學 3 個博士學位。並於傳信大學教授中國文學、哲學課程。精通英文、法文、拉丁文、義大利、德文多國語言，喜好從事文學、哲學、歷史、宗教研究寫作。師事謝壽康先生，學習中國書畫（竹、馬）藝術創作。

26 歲（1936 年）晉升司鐸，33 歲（1943 年）任我國駐教廷使館教務顧問，協助首任公使謝壽康館務，51 歲（1961 年）教宗若望二十三世擢升主教，並出任臺南首任主教及梵二大公會議傳教委員會副主任委員，輔仁大學及中國文化學院哲學研究所博士班教授。56 歲（1966 年）調升臺北教區總主教，兼任教廷法典改編委員、非基督徒委員會委員及為無信仰者委員會委員。

68 歲（1978 年）接任輔仁大學校長，為輔仁大學在臺復校第 2 任校長。73 歲（1983 年）榮獲行政院文化獎章，當選中國主教團主席。78 歲（1988 年）榮膺第七屆國際和平獎，82 歲（1992 年）校長職務榮退，為輔仁大學榮譽校長，終身講座教授。

91 歲（2001 年）獲總統親頒「二等景星勳章」，表彰其對國民外交及促進中梵關係之貢獻。2004 年 2 月 28 日歸返天鄉，享年 94 歲。

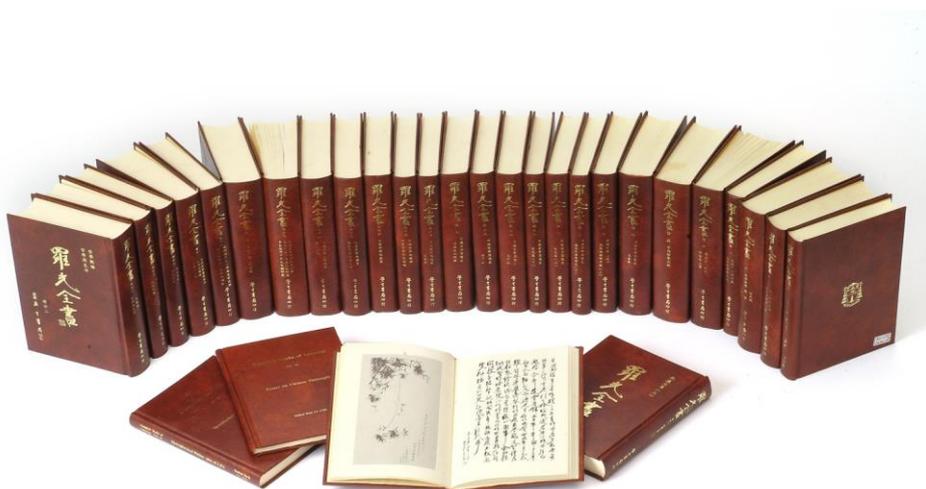
羅總主教在學術上貢獻頗多，尤在哲學方面，著重東西文化交流，強調中國儒家哲學與西方士林哲學結合，創「生命哲學」，由形上哲學講生命之道。個人喜愛寫作，均以毛筆執筆從不假他人代筆。熱愛中國文化，更孝愛天主。寫作中常不忘傳教，經寫作及學術文化之教授，傳播闡揚天主教的教義，和發揚中國文化。

自羅馬求學後，中文及外文書籍豐碩著作，共計 66 冊。1996 年 8 月，將所有著作匯整成集，出版《羅光全書》，計有中文 38 冊及英文 4 冊，總計 42 冊，可謂學術鉅著。另擅長書畫，曾於 1986 年舉辦個人畫展，兼備了文人高尚涵養。

1978 年羅總主教自接任輔大校長職，以人格教育為治校理念，對治理校務，極具用心，從科系學院成立、教學設備、校舍擴充、學術交流、師資提升、讀書風氣提倡、教務行政電腦化、成立天主教文物館等，作全面性發展，使輔仁大學躋身為國內第一流私立大學。

此外，對地方教會貢獻良多，曾於任臺南主教任內，成立臺南主教公署，創立碧岳神學院，培植聖召；建蓋第一座中式主教座堂及多座教堂；組織中國主教團；於臺北總主教任內，成立臺北主教公署、臺北總教區教友傳教促進會等。

本館展示羅光總主教捐贈個人收藏之藝術精品及羅光全書。





萬馬奔騰圖（現展於館外為複本，原件藏於庫房）

作者 羅光

1990年

167×309公分

(三) 田耕莘樞機主教 (1890~1967)

田耕莘，字聘三，山東省陽穀縣人，生於清光緒 16 年（1890 年）。11 歲領洗，矢志修道，入修道院攻讀哲學、神學。1918 年晉陞司鐸，服務於沂水、汶上、鉅野、單縣及魚臺縣等地。熱心傳教，當時受其感召而入教者達一千數百人之多。年 41（1930 年）入聖言會，1932 年晉陞為陽穀教區首任監牧，教務蓬勃，蒸蒸日上，深獲教廷重視。1939 年，榮陞陽穀區宗座監牧主教，1942 年調任青島主教。1945 年，抗戰勝利，教廷對中國教務前途樂觀，將原中國傳教區改升為聖統體制，並擢陞田公為樞機主教，成為中國第一位樞機主教，亦為亞洲首位樞機主教，後任北平總主教。



1949 年，北平淪陷，田公赴香港治眼疾，1950 年轉美療養。1959 年，教宗若望二十三世任命公為臺北教區署理總主教，並協助輔仁大學在臺復校事宜。1960 年公被推為輔仁在臺復校後第一任董事長。此外，並創辦耕莘醫院，成立若瑟修院及聖多瑪斯總修院。1964 年因心臟病發，請辭臺北署理主教職，赴嘉義聖言會院休養。1967 年 7 月 24 日病逝嘉義，享年 78 歲。

本館展示之田樞機之祭披、禮冠、書信、傳記、彌撒經文本等由聖言會捐贈。



樞機主教

樞機(Cardinal)一詞來自於拉丁文 Cardinalis，其字根 Cardo 是指門的樞紐，有重要的意思，由此可見「樞機主教」在天主教會中的重要性。實際上，除教宗外，樞機主教的确是教會中最高職位者，一般也稱樞機主教為「教會親王」，因有被選教宗的資格，每一位樞機都具有選舉與被選舉為教宗的雙重資格。而按現行教會禮服制度，樞機的禮服是紅色，故又稱為「紅衣主教」。

(四) 剛恆毅樞機主教 (1876~1958)

剛恆毅，義大利人。生於西元 1876 年。自幼矢志修道，除攻讀哲學、神學，又專究宗教藝術。1899 年晉陞司鐸。1920 年出任斐烏墨署理主教。

1922 年，教宗庇護十一世派任駐華第一任宗座代表。抵華後，先後主持中國天主教上海公教會議，並規劃中國教區。1926 年，親率 6 位首批中國主教赴羅馬祝聖，積極推動中國公教進行會。1927 年，南京國民政府成立，剛公促請教廷先承認，又以教廷特使身份參加 國父奉安大典。

1929 年為北平輔大新舍奠基，並力促使教會聖像畫中國化。1930 年曾說：「我很關心輔仁大學，因這座大學的成功對於教會前途比一座教區的關係還大。」。1931 年創辦中國主徒會。1933 年，因病辭職返義。旋出任教廷傳信部次長，推動廢除對中國教友敬孔祭祖之禁令，建立中國聖統制。1958 年，任教廷掌璽大臣。1958 年 10 月 17 日辭世。

本館展示的剛樞機之祭披、禮冠及傳記等由主徒會捐贈



此招絲琺瑯權杖原為剛恆毅樞機主教生前使用，樞機逝世後交回羅馬。1961 年由傳信部部長轉贈羅光總主教，現存輔仁大學中國天主教文物館。
長 180 公分

(五) 雷鳴遠神父 (1877~1940)



雷鳴遠，字振聲，1877年生於比利時。24歲（1901）時初次來華，時值八國聯軍侵華之第2年。大為不平，誓言站在中國人一邊，學中國語言，寫毛筆字，穿中國服裝，生活力求中國化。次年，在北平晉陞司鐸。

1912年傳教天津，創《廣益錄》，1915年改為《益世日報》，1916年創刊北平《益世報》。同年，法國強將天津「老西開」劃入法租界，雷神父仗義反對，觸怒法人，被迫返歐。在歐資助中國留法、比學生，達五、六百人之多；上書教廷，力促成立中國教區。1926年首批6位主教在羅馬祝聖，神父參加盛典，喜極而泣。

1927年，應國籍主教孫德楨之請，再度來華，即歸化中國，籍天津，傳教於河北安國教區。1928年創立「耀漢小兄弟」及「德來小妹妹」男女修會，並在比國創立「輔助傳教會」及「鳴遠女子服務團」，號稱「鳴遠四團體」，服務社會與教會。

1933年長城抗戰，1936年綏東戰役，雷公皆親帶修士教友，到戰地搶救傷兵。1937年「七七」全面對日抗戰，雷公率「耀漢」、「德來」兩會會士及教友600餘人，組織「救護隊」、「野戰醫院」、「戰地服務團」，在太行山中條山一帶，救護傷兵，濟助難民，教育失學兒童，組織民眾參加抗戰工作。先後發行《大家看》、《督導旬報》、《北原戰報》等刊物。1940年春，耀漢會12位修士慘遭共軍殺害。2月9日，神父被共軍誘禁於山西遼縣罪窟40餘日，倍加摧殘。經中央政府命令，始獲釋放。但已病入膏肓，同年6月24日卒於重慶歌樂山。

雷公常言：「不要看我的鼻子，不要看我的眼睛；要認透我的赤心，我是一個道地的中國人」。及其逝世，蔣委員長特頒「博愛之謂仁，救世精神、無愧基督；威武不能屈，畢生事業、盡瘁中華。」之輓聯，實為雷公一生之寫照，並特頒褒揚令。1955年為其建銅像，1977年將雷公靈位移入忠烈祠。

本館展示有劉河北所繪雷神父畫像及文字資料。

(六) 龔品梅樞機主教 (1901~2000)

龔品梅，1901年8月2日生於上海。於1930年晉陞司鐸。1949年6月，教宗庇護十二世任命為蘇州教區首任主教，在徐家匯座堂由黎公使培理祝聖；翌年7月，出任上海教區主教兼管南京總教區及蘇州教區。1955年9月，與金魯賢等27位神父及300多位教友一起被逮捕。1960年3月被中共法庭判無期徒刑，剝奪政治權利終身。

1979年6月30日教宗若望保祿二世在發表首批新任樞機名單中，委公為「胸中樞機」，即隱名樞機，乃因礙於政治因素考量不便發表。1985年7月於監禁30年後獲假釋。1988年1月中共恢復其公民權，5月特准赴美就醫。

1989年蒙教宗之請赴羅馬晉見宗座。1991年5月29日教宗第5次發表新樞機，基於龔主教已自由，方公佈其大名，6月18日正式被賜封為樞機，為中國第三位樞機主教。2000年3月12日於美國康奈狄克州史坦佛市安逝主懷。

本館展示之龔品梅樞機主教書信及照片，由羅光總主教及聶增榮先生捐贈。



二、禮儀服飾

禮儀服飾分「彌撒服飾」、「主教服飾」和「教宗騎士團服飾」三部份介紹。

(一) 彌撒服飾

舉行彌撒禮儀時，司鐸（神父）所穿著之服飾有長白衣、領帶及祭披。

長白衣：由古羅馬長袍演變而來，穿在祭披裡面，。顏色白色，遮蓋全身，象徵經由聖洗後，靈魂潔白無罪。

領帶：是一種華貴的裝束，原是一條長而薄的布，纏在頸間，猶如領巾，直到了第6世紀，才成為司鐸的標記。披於頸上，讓兩端或交叉在胸前，或垂直掛在胸前。

祭披：由古代外套演變而來，為一件長而寬大的衣服，中間開一洞，套在長白衣外面。可從形式、圖案、色彩上了解其意義。

(1)形式：可分兩種，哥德式—有袖子、拉丁式（羅馬式）—無袖子。

(2)圖案：均繡一個十字，各式圖案題材皆取自聖經內容，如麥穗、葡萄象徵耶穌聖體、聖血，希臘文 XP 代表基督，拉丁文 IHS 代表耶穌是人類救世主。

- XP 是希臘文「基督」(Χριστός) 的前2個字母，代表「基督」。
- IHS 由3個拉丁文字母組成：耶穌 (Iesus)、人類的 (Hominum)、救世主 (Salvator)，連在一起就是「耶穌是人類的救世主」。希臘文耶穌 ΙΗΣΟΥΣ 名字的頭3個字母，在拉丁文取代希臘文後，以拉丁字母 S 取代希臘字母 Σ 而成為 IHS。



(3)色彩：通常有 5 種，分別代表不同意義--

白色—是復活節用的顏色，也是領洗者用的的顏色，表示復活、喜樂。在復活節、聖誕節，及其他慶日上使用。

紅色—使人回憶聖神降臨所借的火舌之形，也使人記起殉道者所流的鮮血，這是在五旬節、宗徒及殉道者的慶日上，所用的顏色。

綠色—表示希望，常年期所用的顏色。

紫色—象徵刻苦救贖的顏色，是在將臨期、四旬期等所用的顏色。

黑色—哀悼與悲傷的顏色，用於殯葬及追思禮，現在以紫色替代。

因應禮儀本地化，尚有玫瑰色、金色等。關於顏色，主教團可依照各民族的特性與需要加以決定，並將適應措施呈報宗座。

另本館陳列有 2 件中式祭袍，為本校織品服裝學系設計繡製，贈送羅光總主教。



中式祭袍

(二) 主教服飾

為表明主教的職務與地位，在禮儀中，均有特別的標誌：禮服、禮冠、權杖、權戒、小圓帽及牧徽。

1. 禮服--

因身分層級不同，顏色就不同。

教宗：著白色，又稱白衣主教。

樞機主教：著紅色，又稱紅衣主教。

總主教、主教：著紫色，又稱紫衣主教。



于斌總主教禮服(紫)

樞機主教禮服(紅)

2. 禮(高)冠--



田耕莘樞機主教禮冠

禮冠即主教的法冠，於舉行禮儀時，穿上祭服後，加戴的帽子，它是由兩片三角瓜子形的硬布料所組成，鋪以金絲或飾以寶石，高約 30 公分，後邊有兩條飄帶，垂在背後。

禮冠象徵主教們的勇氣及鬥志，不怕艱苦，任勞任怨，帶著神父及教友，面對人間一切黑暗與罪惡。一般主教坐在寶座、講道、降福教友及遊行時，均戴禮冠。

3. 權杖--

權杖是主教的牧杖，代表他的地位與牧靈職責，如牧人用牧杖照顧羊群。

主教在主持禮儀時均可使用權杖，唯使用時需頭戴禮冠，二者同時使用。舉行共祭時，只有 1 位主教可用權杖。在自己所管轄的教區中，可使用權杖；在自己教區之外，則必須有該區主教許可才能使用。拿權杖時，權杖上端圓形會朝向教友，或朝向要祝聖的物品。

材質上有鍍金銀，或用木材製成，鑲嵌裝飾，下端較尖，上端為半圓或整圓形。教宗保祿六世改權杖為十字苦架，有的主教也跟著改變。



此權杖為田耕莘樞機主教生前使用，逝世後存於臺北教區，羅光總主教就任臺北總主教後使用。

長 189 公分

4. 權戒--

古時戴戒指作為印章，用以簽合同；戒指又象徵職權，所以主教的權戒是職權與盟約的記號。今已不用戒指在公文上蓋章，但在祝聖主教禮儀中還是有授予權戒一事。一般教友向主教敬禮時，會親吻主教的權戒，不過這習俗也逐漸消失。

權戒的裝飾有寶石、圖案等，多為中世紀流傳下來的習慣，經近代幾位教宗的倡導後不再有寶石，與一般常人所用的戒指一樣，但稍寬些。



于斌樞機主教權戒

5. 小圓帽--

小圓帽的由來與「剪髮禮」有關。梵二大公會議禮儀改革以前，進入聖職的第一步是領受剪髮禮，主教在被選者頭頂上剪一圓圈，戴小圓帽以禦寒。經演變，小圓帽就成為禮儀服飾。現在剪髮禮已取消，主教仍保持戴小圓帽的習慣；此外行禮時，在禮冠之下，可戴小圓帽。

小圓帽只在聖體前才應脫下，所以拉丁文稱之為「只對天主脫下」。因此，在念感恩經時及明供聖體前，主教應當脫帽。



于斌樞機主教小圓帽

6. 牧徽一

牧徽是主教們依據自己的理念所設計的，也就是主教們個人的標誌。一般而言會把自己的特色理念或是教區既有的標誌融入牧徽中。

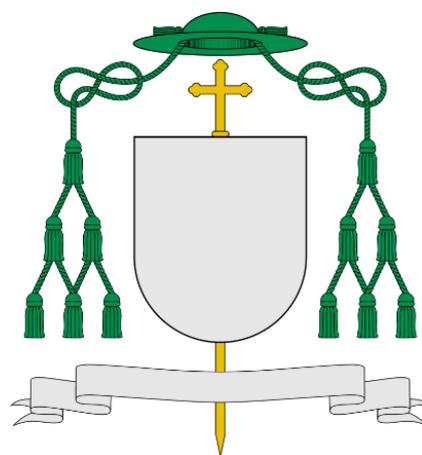
從圖案上可看出主教們的身份。帽子兩邊往下垂的穗帶（tassel），代表著不同身份。

主教是 3 層穗帶，

總主教是 4 層穗帶，

樞機主教是 5 層穗帶。

教宗則是 2 把鑰匙，象徵著開啟通往天國的鑰匙。



牧徽基本格式



于斌樞機主教的牧徽有濃厚的愛國情操
徽下拉丁銘文：「在基督內重建一切。」

(三) 教宗騎士團及服飾

1. 教宗騎士團榮銜--

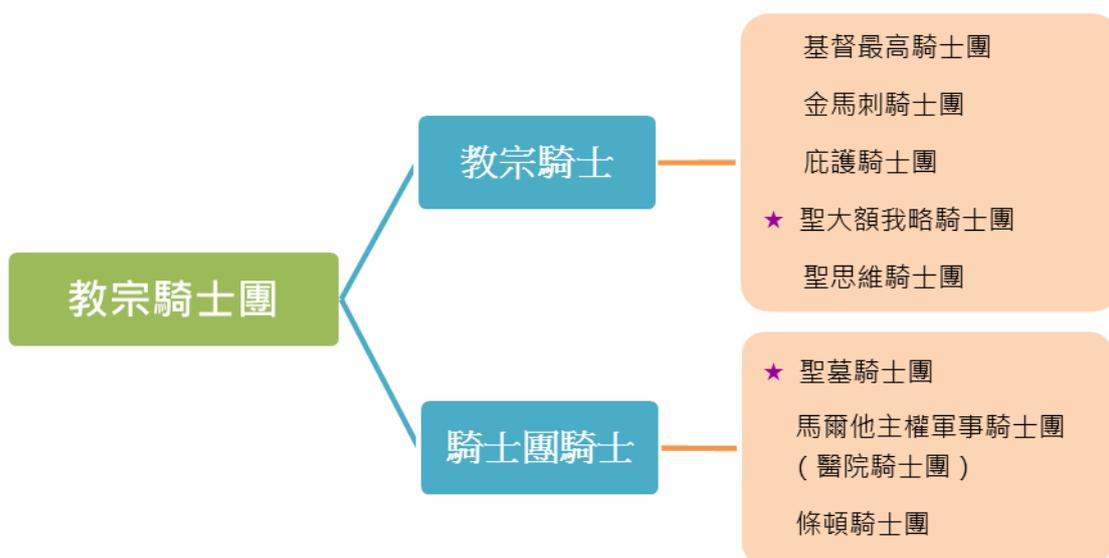
「教宗騎士團」(Papal Orders of Chivalry) 源自於中古時期，在 1099 年十字軍攻下聖地耶路撒冷後，基督徒朝聖路途艱辛且充滿兇險，常受到盜匪及比鄰聖地的伊斯蘭國家襲擾，因此一群信仰基督的世俗貴族便成立具有武裝力量的武裝修會團體，以保護前往耶路撒冷的朝聖者，並捍衛聖城的安全。歷史上知名的 3 大武裝修會團體分別為「醫院騎士團」(The Order of Hospitallers, 1099-)、「聖殿騎士團」(The Order of the Temple, 1119-1314) 與「條頓騎士團」(The Teutonic Order, 1192-)。

在武裝修會團體逐漸失去軍事意義之後，其支持信仰與教會的意義依然保留至今，轉化為純粹具有表彰榮譽意義的教宗騎士團勳階制度。現今，教宗騎士團榮銜是教廷頒授給教友對教會有重要貢獻的一系列勳階制度。教宗騎士團榮銜可以分為 2 個種類：一為「教宗騎士」(Papal Orders)，其次為「騎士團騎士」(Orders of Chivalry，亦稱為：教廷庇佑騎士 Holy See protected Orders)。

「教宗騎士」分為 5 個層級，依序為：基督最高騎士團 The Supreme Order of Christ、金馬刺騎士團 The Order of The Golden Spur、庇護騎士團 The Order of Pius、聖大額我略騎士團 The Order of Saint Gregory The Great、聖思維騎士團 The Order of Pope Saint Sylvester。這 5 個騎士團榮銜皆為「爵士銜」。其中，基督最高騎士團榮銜以及金馬刺騎士團榮銜具有軍事傳統，在過去是頒授給以軍事力量支持教廷的貴族，在今日其受勳資格則為對教會有功的天主教國家元首、世俗政治領導人或官員，榮銜由教宗親自頒發，頒授的對象除了教友之外，也頒給非教友人士，主要以外交官為主。而庇護騎士團、聖大額我略騎士團以及聖思維騎士團則不具有軍事傳統，這 3 項榮銜主要是頒授給在財力及經濟上支持教會的人士。基督最高騎士團榮銜及金馬刺騎士團榮銜由教宗親自頒發，而其餘 3 項榮銜則由「宗座代表」(Apostolic Delegate) 所頒授。教宗騎士頒授的對象除了教友之外，也頒給非教友人士，主要以外交官為主。「金馬刺爵士」及「庇護爵士」則是亦可贈與教外人士的 2 種榮銜。

「騎士團騎士」榮銜來自於中古時代存留至今的「聖墓騎士團」(The Order of the Holy Sepulchre, 1099-)、「馬爾他主權軍事騎士團」(The

Sovereign Military Order of Malta, 1099-，其前身即「醫院騎士團」)、以及「條頓騎士團」(The Teutonic Order, 1190-)。這 3 個為教廷所承認的騎士團均絕對效忠於聖座，受聖座庇佑，且參與過十字軍東征，具有長久的軍事傳統。在現代這 3 大騎士團已經不再從事軍事活動，而成為致力於宗教活動及慈善事業的法人機構。領受騎士團騎士榮銜者具有奉獻義務，所以接受此榮銜者必為教友。在今日，騎士們主要是以祈禱和慷慨的奉獻來支持教會。



2. 教宗騎士團服飾--

本館收藏聖大額我略騎士團爵士袍及聖墓騎士團長白斗篷，故此僅介紹此 2 款服飾。

(1) 聖大額我略騎士團 The Order of Saint Gregory The Great

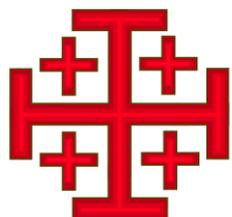
聖大額我略騎士團於 1831 年由教宗額我略十六世（Pope Gregory XVI）所創立。1905 年由教宗庇護十世（Pope Pius X）改革其制度，屬教宗騎士團榮銜的第 4 階。相較於基督最高騎士團、金馬刺騎士團、及庇護騎士團，聖大額我略騎士團授予的對象不限於貴族或官員，而是以對教會及社會有卓越貢獻與服務的教友為主；而相較於帶有軍事性質的騎士團（如「聖墓騎士團」、「馬爾他主權軍事騎士團」）相較而言，聖大額我略騎士團的受勳者並不需要承擔任何為教廷服務的義務與責任。



爵級騎士身著簡單的繡銀邊黑色制服，頭戴黑羽飾雙角黑帽，配戴襟綬勳章於左胸，配有禮劍一柄。聖大額我略騎士團勳章為鑲金邊紅底八角十字造型，中央勳章面為藍底黃圈樣式並鑲有聖大額我略的形像，外圍黃圈部分嵌有“S. Gregorius Magnus”即「聖大額我略」之意。

(2) 聖墓騎士團 The Order of the Holy Sepulchre

聖墓騎士團為天主教武裝修會團體，相傳在第 1 次十字軍東征時，由布永的戈弗雷（Godefroy de Bouillon）所建立，目的為保護聖墓，及聖地中基督徒的安全。在 1847 年及 1949 年 2 次重整後，聖墓騎士團信守 2 個基本規條：1. 嚴格要求其成員堅守基督信仰並盡其義務，包含對教宗如對基督訓誨般的効忠與忠誠。2. 鞏固並支持在聖地的天主教教會機構及工作。聖墓騎士團在今日已成為獨立的宗教法人，有負擔聖地耶路撒冷宗主教區及有關組織之全部經費之職責，同時配合方濟各會對聖地作各項維護事宜。現今的聖墓騎士團憲章上即規定騎士有負擔照顧聖地教會的使命，慷慨捐助並關懷、幫助青少年、殘障人士、老人及生活邊緣的人。



聖墓騎士團勳章的主體由 5 個紅色十字架組成的「耶路撒冷十字」，這個十字架曾是耶路撒冷王國的象徵。其中的 4 個小十字架代表四部福音書（瑪竇福音、馬爾谷福音、路加福音及若望福音），也代表耶穌言行從耶路撒冷傳播開來的 4 個方向。5 個十字架則象徵耶穌受難的 5 個聖痕。

本館展示的聖大額我略騎士團爵士袍及聖墓騎士團長白斗篷為本校在臺復校第 6 位校長黎建球教授所捐贈。



聖大額我略騎士團爵士袍及聖墓騎士團長白斗篷

三、彌撒禮儀用品

在《聖經》中提到，在最後晚餐時，耶穌甘願捨身受難，拿起麵餅，感謝了，分開，交給祂的門徒說：「你們大家拿去吃，這就是我的身體將為你們而犧牲」。晚餐後，祂同樣拿起杯來，又感謝了，交給祂的門徒說：「你們大家拿去喝，這一杯就是我的血，新而永久的盟約之血，將為你們和眾人傾流，以赦免罪惡。你們要這樣做，來紀念我」。因著這個典故，葡萄酒和麵餅象徵的是耶穌基督的聖體和聖血，意思是耶穌為了人類的罪而犧牲。在彌撒過程中，眾人都共飲聖血共享聖體，象徵教會合一及教友合一的恩寵。

(一) 聖爵、聖盤

聖爵和聖盤是用於奉獻、祝聖領受時，盛放麵餅及葡萄酒之器皿。經過祝聖，麵餅及葡萄酒變為基督的聖體和聖血，所以聖爵和聖盤享有特殊的尊榮。

在形式上，聖爵是有高腳酒杯型，亦有圓錐型，質料上大致為金屬製，今配合禮儀本地化，在國內有景泰藍相嵌。聖盤則呈圓形略凹狀，大致均為金屬鍍金。這裏展出的聖爵與聖盤也是為配合禮儀本地化而仿中國古代酒器所製作的掐絲琺瑯聖爵與聖盤。

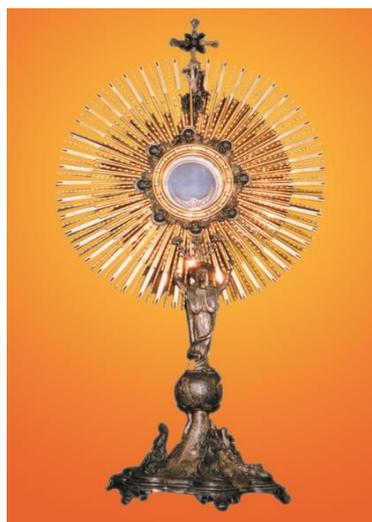


掐絲琺瑯聖爵聖盤

(二) 聖體光

聖體光是天主教信仰的極致表現。天主教相信聖體是耶穌的身體，因此聖體就是耶穌的臨在。在教會日常禮儀中，常會有「明供聖體」的儀式，可將聖體放在聖體光內，讓信徒眼見聖體，默想體察耶穌臨在的意義，在一些大節日或隆重慶典，會有「聖體遊行」，此時聖體一定放在聖體光中，供信徒瞻仰。

本館展示的聖體光為 1972.12.11 教宗保祿六世於羅光總主教謁見時所贈予的。保祿六世原名孟棣義，在任教廷國務次卿時，與羅光熟識。他於 1963 年當選教宗，1971 年 12 月曾向羅光說：「在政治上，將把臺灣蓋住，隱藏起來。但在教會方面，將特別提高臺灣教會。」¹表示教廷對臺灣的關係，在外交及宗教上將採取不同方式。在 1972 年 12 月羅光總主教前往教廷參加會議，藉此時機謁見教宗，教宗保祿六世此時已決定保留臺灣的教廷駐華大使館，為慰勉羅光乃贈以聖體光一座，其意涵即表示耶穌基督所領導的普世教會，與臺灣教會同在與合一。因此這個聖體光座不僅有信仰及藝術上的意義，同時也是教廷與臺灣的中華民國政府維持外交關係，普世教會與臺灣教會信仰聯繫的見證。



聖體光 37×25×67 公分

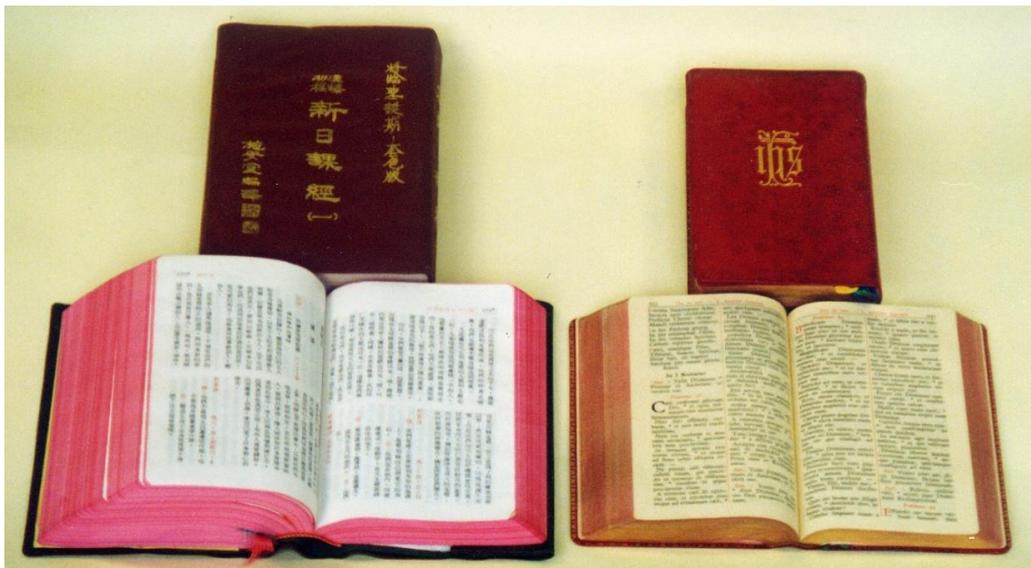
¹ 羅光，〈見教宗保祿六世日記〉，《羅光全書》，冊卅二，（臺北：臺灣學生書局，1996 年），頁 172。

四、彌撒書籍

(一) 彌撒經文本、祈禱經文本、各版本聖經

梵二大公會議之前，司鐸們做彌撒時使用的語言文字是拉丁文，會議之後，為配合禮儀本地化可以採用當地語言文字。所以現在國內教會彌撒禮儀及經文本均改為中文，可讓教友清楚了解彌撒經文意義。

本館陳列了新舊版各式禮儀彌撒經文本及祈禱經文本，對聖經各版本也做收集，並藏有吳經熊博士翻譯、蔣中正先生眉批之新約聖經、聖詠。



各式彌撒經本

(二) 吳經熊博士翻譯、蔣中正先生眉批之新約聖經及聖詠

聖經中文譯述，始於 1810 年馬理遜牧師以倫敦大英博物館天主教所譯稿本而譯成中文譯本，即不斷問世。蔣公在靈修讀經之中，或以馬理遜譯本略覺艱澀，欲覓人重譯，蔣夫人遂以鄞縣吳經熊博士為請。時吳博士適譯畢聖詠，送呈蔣公校勘，蔣公細讀後，甚為激賞，遂委以譯述新約的工作。

吳經熊博士早歲遊學歐美，精於法學，曾手擬中華民國憲法草案，繼而致力於宗教哲學之研究。吳博士自 1942 年起開始譯經工作，先後歷時 3 年，卒告完成。其間每譯畢一篇，即馳呈蔣公修正。1946 年 9 月，吳博士奉命出使教廷，遂將譯稿攜往羅馬，預備付梓。經教廷傳信部委時于斌總主教負責審定，于總主教復請羅光及陸徵祥 2 位先生為審查員，於 1948 年 10 月簽名審定付印。1949 年春，吳博士返國述職，特地攜同新經譯文之修正稿面呈蔣公審閱，並於返任經過香港時，交由真理學會印行，是年 11 月出版。



先總統 蔣公手改聖經聖詠譯稿（複本） 30×19.7 公分

五、中國天主教教會史文獻史料

景教（即基督教之聶斯托留派）傳入我國唐太宗貞觀 9 年（635），其教義與天主教不同，係出自旁門，而非正宗。天主教正式傳入我國，是在元朝孟高維諾總主教來華時期，孟高維諾總主教於 1294 年抵達北京，建立北京總主教區，然元朝亡後，天主教在中國傳教活動亦中斷，直至 16 世紀，天主教才再度傳入中國。

明神宗萬曆 11 年（1583）利瑪竇來華傳教，以西方科學知識為傳教媒介，學習中國文化，將天主教義融入中國文化；因其自身豐富學養受到中國士大夫景仰，而與士大夫徐光啟、李之藻建立深厚友誼。著有數學、曆學、天文學、物理、宗教等著作。清初，來華傳教士絡繹不絕，如湯若望，南懷仁均秉持利氏方針傳教，使教務推展更加堅固。這段時期，教士教徒們除了傳教，並從事許多學術性書籍寫作，成為研究中國天主教教會史重要文獻史籍。

(一) 傳教士利瑪竇 (1552~1610)

利瑪竇是一位相當有智慧的傳教士，能先了解當地風俗民情，將自己生活方式本地化，再利用科技知識傳播天主教義，實為天主的好牧羊人。

利瑪竇義大利人，生於 1552 年，號西泰，受中國士大夫敬重，尊稱「泰西儒士」。天資聰穎，好學強記，19 歲入耶穌會，精通天學（宗教、神學）及俗學（哲學、地理、曆算等科學）。1583 年，與羅明堅奉派來華，是為基督福音繼唐元之後第 3 次傳入中國並奠定基礎之大傳教士。明神宗萬曆 11 年（1583）利瑪竇初入中國，為傳教學習中國語言文字、中國文化，不一、二年，盡通中國語文，熟讀四書五經，探討儒家思想，效法中國禮俗習尚，並入境隨俗，著儒服，恂恂有禮。入京朝貢，獲得皇帝信任；結交士大夫，更從事著作譯述，多達 20 餘種。

為使天主教信仰適合中國人的思想，著有《天主實義》一書，為第一本中國天主教要理書。與士大夫徐光啟、李之藻建立友誼，介紹西方科學知識並引介天主教教義，與徐光啟講述《幾何原本》，徐光啟為之翻譯《幾何原本》、《同文算指》、《測量法義》等書。利氏又以《坤輿萬國全圖》開啟中國士大夫世界觀，為中國第一張世界地圖。利氏更是受到文人敬重，信奉天主教徐光啟、李之藻、楊廷筠等為最著。

萬曆 38 年（1610 年）利瑪竇病逝北京，年 59 歲，神宗皇帝賜葬阜城外。本館除收藏以上教會史文獻外，另對天主教在華傳教概況、在臺傳教發展史及在大陸發展近況資料、相關書籍，做充分收集。



1983 年為慶祝利瑪竇來華 400 年出版紀念郵票

(二) 徐光啟手跡、家書墨寶

徐光啟（1562～1633），於明嘉靖 41 年生於上海，字子先，號玄扈，官至禮部右侍郎，兼文淵閣大學士、太子太保。徐光啟為我國歷史上傑出之科學家，素重考察、試驗及統計等現代科學化之治學方法。適遇西方傳教士東來，更由郭居靜、羅如望、尤自利瑪竇神父獲得啟發，從利瑪竇習天文、曆算、兵法、屯鹽、水利、數學，並與利氏合譯《幾何原本》、《測量法義》等書，著有《農政全書》、《毛詩六帖》、《辨學章疏》等，並與李之藻修治曆法。

徐光啟於天主教在華教務發展史上佔有一席之地，影響深遠。其為虔誠的教友，自與利瑪竇神父交遊，即研習教義。42 歲（萬曆 31 年），在南京由羅如望神父手中領洗入教，聖名保祿，入教後第一件事即邀請神父至上海開教，勸全家信主。由其現存家書中，徐光啟對教會之熱心，對神父之照顧、關懷，躍然紙上。後因南京禮部侍郎沈淮仇教，地方官員或拘捕或驅逐教士，徐光啟即以其家作為避難所，更上《辨學章疏》為教會教士辯護，為文闡揚教義，致力傳教士大夫因以信主者甚眾。於是天主教會在中國便深深紮下根基。

崇禎 6 年，徐光啟卒，享年 72，諡文定，贈少保。歷史上稱文定公與杭州楊廷筠、李之藻為當年教會之三大柱石。

本館珍藏有郭沫若編，上海中華書局出版《徐光啟手跡》及光啟出版社影印出版上海徐家匯藏書樓之《徐文定公家書墨蹟》。



(三) 上海徐家匯藏書樓明清教會古本書複印本

上海徐家匯藏書樓為典藏中國明末清初天主教圖書最多之處。其創始於清道光 22 年(1842)南格司鐸，其原創建宗旨是為幫助耶穌會會士研究學術。該藏書樓藏有早期傳教士們手抄書稿、古刻本、近代鉛印本，資料非常珍貴，為研究中國天主教史重要文獻。

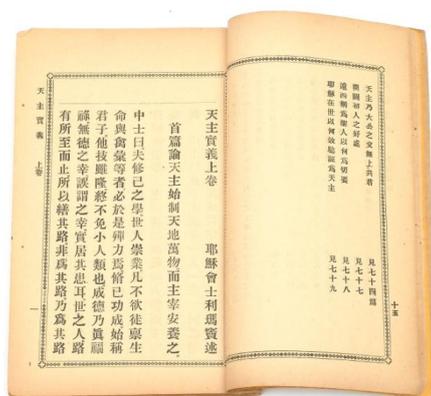
1949 年政局轉變，耶穌會士將該批教會文獻史料攜出至菲律賓馬尼拉，並成立中華耶穌會神學院，1967 年該神學院遷來臺北，書籍由神學院保管。

本館收藏之該批古本書複印本為來自神學院重新複印本。

(四) 明末清初教會古本書

加拿大「聖母無染原罪會」的修女於中國大陸購買後，運回加拿大，放置在修會圖書館，久無人閱讀。1963 年主徒會張振東神父至加拿大唸書，認識該會修女，於是該會將該批書本贈與張神父，張神父遂將其運回輔仁大學，甚得于斌樞機喜愛研讀。1978 年于樞機過世，1988 年本館成立，古本書便轉送至本館保存展示。

該批書籍保存歷今約 200 多年。1993 年 3 月中旬，中央日報為〈圖書館之最〉專題報導，曾來本館拍攝採訪。



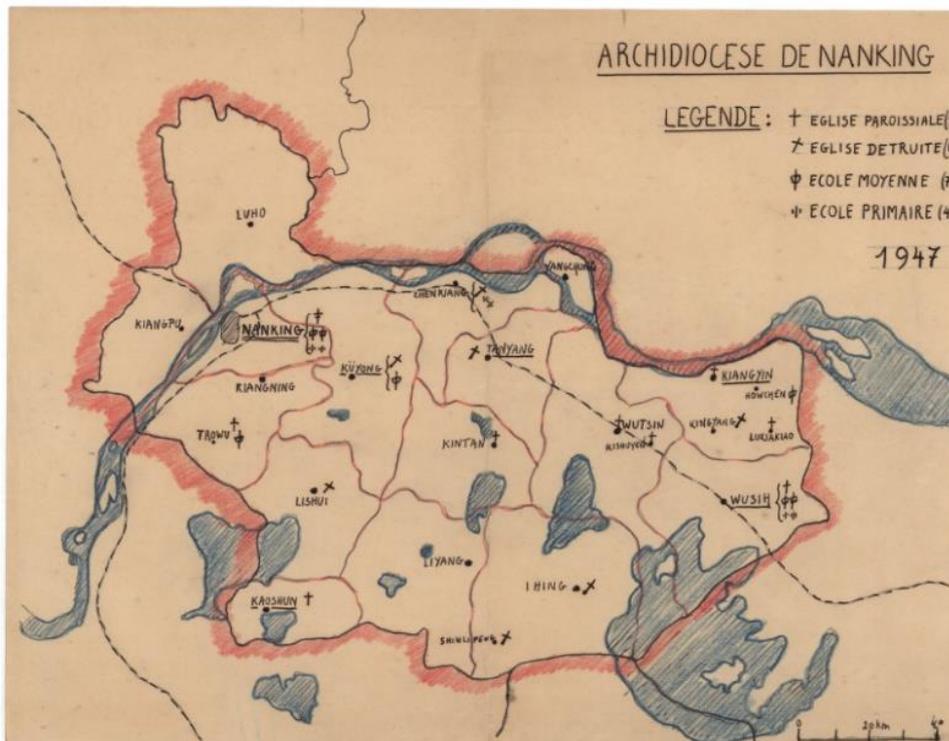
明清教會古本書 29×36 公分

(五) 南京教區契約文書

2008 年初夏，輔仁大學校史室人員從文華樓 4 樓舊校長休息室中，整理于斌校長（1901-1978）和前主任秘書龔士榮神父（1912-2002）遺留的多箱遺物，意外發現一鐵箱的南京教區文物，除了南京天主堂和政府機構之通信外，絕大部分是南京教區各天主堂歷年名下的契約文書。

于斌校長生前為南京教區總主教，這批文物應是 1949 年共軍攻陷南京之前攜帶來臺。由於輔大舊校長室僅為一般房間，長年以來這批文物並未獲得妥善收藏，紙質脆弱，普遍有蛀蟲和破損的情況，故校史室人員先進行殺菌和除蟲的步驟，再將這批遺物運回恆溫恆濕的檔案室收藏。

這批南京教區契約文書由教會人士攜帶來臺，藏存輔大數十年。歷經政權更迭與人事變動，見證了中華民國現代史上動盪的一頁，且是研究中國天主教史與中國近現代社會經濟史的絕佳素材。



1947 年南京教區手繪地圖（龔士榮神父遺物）

(六) 梵蒂岡第二次大公會議

大公會議是由教宗召集，或經教宗批准於梵蒂岡所召開的全世界主教會議，也就是天主教的最高階層的會議。1869 至 1870 年曾召開第一次大公會議，所以 1962 年至 1965 年之會議則稱為「梵蒂岡第二次大公會議」，簡稱「梵二大公會議」。

梵二大公會議是由教宗若望二十三世所召集的，教宗於 1959.1.25 向參加羅馬聖保祿宗堂典禮的樞機們宣告，1960.6.5 成立大會籌備委員會，1961.12.20 正式頒佈召集令，1962.10.11 開幕，1965.12.8 閉幕。

參加會議的人共有來自 130 幾個國家的主教，中國主教團國籍主教參加者共有 10 位：田耕莘樞機、于斌總主教、郭若石總主教、袁慶平主教、張維篤主教、牛會卿主教、成世光主教、羅光主教、杜寶晉主教，鄭天祥主教，為歷史上第 1 次有中國人出席之大公會議。

本次大公會議的目的，按教宗指示：對內的革新，求教會的自覺和革新，認清自己，力求靈性生活之充實和處世對人態度的謙虛、誠懇與現代化；對外的交談，是成己成人，立己立人，及自己的健全和更新。其動機是擴大天主國、基督徒的合一，各宗教的大團結，甚至與無神派之連絡，進而對現代世界急迫問題之解決有所貢獻。

梵二大公會議共頒佈有 16 種決議案公佈，以性質區分，有 4 個憲章，9 道法令和 3 項宣言。就內容而言，可分為對教會內部及外界 2 大部分。對內有：〈教會憲章〉、〈天主的啟示教義憲章〉和〈禮儀憲章〉3 憲章；〈司鐸之培養法令〉、〈司鐸職務與生活法令〉、〈主教在教會內牧靈職務的法令〉、〈修會生活革新法令〉、〈教友傳教法令〉、〈教會傳教工作法令〉、〈大公會議法令〉、〈東方公教會法令〉及〈大公傳播工具法令〉8 道法令；〈天主教教育宣言〉，都是有關於自覺自新。對外則為：《論教會在現代世界牧職憲章》；〈大公會議法令〉；〈信仰自由宣言〉及〈教會對非基督宗教態度宣言〉2 項宣言。

本館陳列 1962 年於羅馬梵蒂岡召開大公會議，中國主教們於聖伯多祿大殿合影照片及會議決議法令書籍。



(一) 中式聖像畫

首任教廷駐華宗座代表剛恆毅總主教於 1922 年出使中國，積極開拓中國教務，且熱愛中式藝術。剛總主教發現中國所有聖堂與聖像完全是歐式，給予外教人的印象天主教是洋教是外來宗教，乃力求教會藝術中式化，主張聖堂最好採用中式宮殿式建築，聖像也採中式風格，讓人有親切感而不陌生，於是開始有中式聖堂與聖像的產生。

1929 年，畫家陳緣督（1903 年生於廣東梅縣）於北京大飯店舉辦個人畫展，年方 27 歲，剛公發現其對中國傳統繪畫的造詣深厚，甚為欣賞其畫風，於是請他到使館，將基督與聖母的事蹟說給他聽，拿福音給他讀，並拿出西歐聖像供他參考，請他用中式畫風與技巧繪教會的聖像。數日後，陳緣督帶回一幅在絲絹上繪畫的彩色「聖母拜聖嬰」圖，十分秀麗傳神。這幅畫便是近代中式聖像畫的誕生。

1932 年，聖神降臨節，陳氏皈依基督，由剛恆毅總主教為他主持洗禮，聖名路加（據傳這位聖人是位醫生，也是位畫家，歐洲許多聖母畫像均出自路加之手），並聘他到北平輔仁大學美術系擔任教職，培育了一批不凡的中式聖像專才，如陸鴻年、王肅達、華路加、李鳴遠及徐志華。

右方為本館展出之雕像，則為中式聖像的最佳體現，此即為仿陸鴻年所繪畫作而製成之石膏雕像。



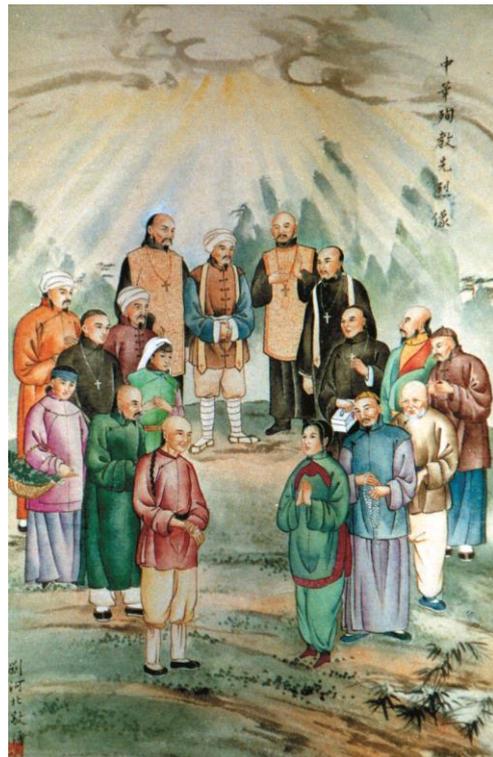
中式聖母抱聖嬰像
仿陸鴻年所繪畫作
高 108×直徑 40 公分

(二) 中華殉道先烈畫

明末清初由於中國禮儀之爭，教廷禁止中國教友尊孔、祭祖，加上白蓮教作亂，清末各國侵略，不平等條約的訂定，光緒 26 年義和團事變，致使歷年有許多忠貞教友殉難。

本館展示有知名公教畫家劉河北所繪之「中華殉道先烈畫」共計 40 幅，原由板橋華福天主堂珍藏，為保存維護其品質，於 1992 年 10 月 29 日轉至本館寄放。

中華殉道先烈畫 40 幅如下：中華殉道先烈圖乙幅，中華殉道先烈者：王成、王奎新、王奎聚、鄭緒、溥桂林、朱五瑞、范坤、杜鳳菊、朱日新、齊玉、范惠、郎福、陳愛婕、杜田氏、張河氏、郝柱子、王李氏、郎楊氏、陳金婕、袁庚寅、武安邦、董博第、閻國棟、王安娜、張煥、王銳、王而滿、安瑪莉、趙全新、安靈花、張景光、劉進德、申計和、馮德、陳西滿、張榮、安辛氏、張板紐及張志和 39 幅。



中華殉道先烈畫
作者 劉河北
146×47 公分

七、刺繡

館內收藏刺繡計分：中國聖母旗、亂針刺繡及兩面繡介紹。

(一) 中國聖母旗

1933 年時，中國天主教教友朝聖團為了紀念耶穌受難 1900 週年，朝聖團一行人在 6 月 7 日謁見教宗，向教宗庇護十一世呈獻了各式禮物，其中包括這面「中國聖母旗」，該旗寬 103 公分長 166 公分，用金線與絲緞繡成，非常精緻。

聖母的圖像身著清朝皇后服飾，一般說法是因慈禧太后喜照相，故圖像的繪製者有相應的照片可作為創作依據。聖母左膝上抱有站立的小耶穌，幼年耶穌亦穿官服，胸前有一發光鴿子，象徵聖神。聖母與小耶穌頭上皆戴有皇冠，象徵地位尊高。似中國慈禧太后的聖母聖子圖，也是因應天主教本地化的表現。

1961 年羅光任臺南主教，即攜此錦旗到臺南，為剛恒毅任職傳信部秘書長時所贈。1963 年羅光宣佈將在臺南市開山路建立主教座堂，並以「中華聖母」為臺南教區主保。1964 年主教座堂落成，此旗則為主教座堂珍藏。1994 年因考量主教座堂保存條件不佳，送往天主教文物館存放展示。

「中國聖母旗」有豐富的內外在意涵，首先它是一件精緻的教會藝術品，其中有中西方多元藝術成份呈現。其次它代表了公教進行會這個在民國時期的天主教史上有重要意義的團體，與教宗建立了聯繫。而中華聖母像又有建立本地教會的意涵，剛恒毅樞機主教將之送給羅光，當是勉勵了解其中涵義。果不其然，羅光總主教攜其來臺，並以之為教區主保，實則亦代表了羅光心目中，中華教會與臺灣教會之聯繫。

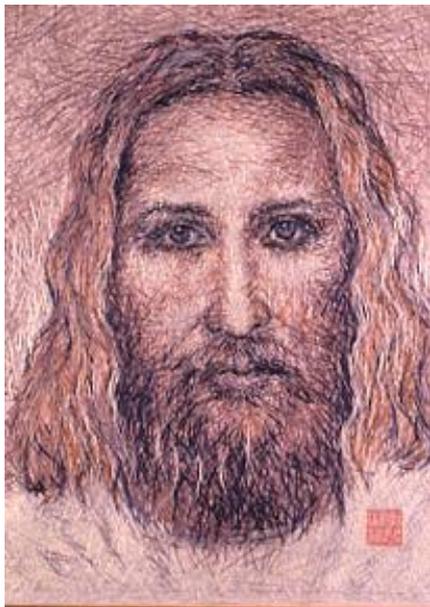


中國聖母旗 166×103 公分

(二) 亂針刺繡--耶穌圖、聖母圖

所謂「亂針繡」，即是突破了傳統沉滯固定、規矩而少變化的刺繡法，而是以線條的千變萬化和縱橫交錯，和應用穿梭自如的各種方法。初看有幾分雜沓無章眼花撩亂之感，其實它是亂中有序，錯綜有節。講求慢工出細活，雖「亂」但有整體構思，並非急就可成。

本館收藏之亂針刺繡計有耶穌圖、聖母圖及聖母升天圖皆於 1991.4 轉贈本館，另還有一幅羅光總主教半身像則於 1993.3 贈予本館收藏。



耶穌亂針繡
作者 李淑賢
63×46 公分



聖母亂針繡作者
陳嗣雪
61×47 公分

(三) 耶穌聖母兩面繡

本館之收藏為兩面繡製，一面耶穌像，一面聖母像，為羅光總主教收藏，1997年9月轉贈保存展示。



75×49 公分

(一) 聖母像

「無玷聖心聖母瑪利亞」，在天主教會是倍受尊敬的。由於聖母是救世主之母，享有天主所賜予特殊恩寵，無染任何原罪，具超凡的聖德，成為人類的主保。聖母曾多次於各地方顯現：如法國露德、葡萄牙法蒂瑪、上海佘山，皆意警告世人要悔改不要再犯罪，成為人類和平之后。

本館展示各式聖母雕像，為各名雕塑家所做，如楊英風先生所雕銅製聖母像。因教會本地化，而有各國國情之聖母型態雕塑，材質上有銅製、象牙、皮雕、木雕、石膏等。



材質/木
高 30 公分



材質/石膏
高 22 公分



材質/瓷
高 39 公分



材質/青銅
高 50 公分

(二) 宜興紫砂經文茶壺

此套茶壺為教友張再基先生至大陸宜興購買時，請師傅將天主教經文分別刻上，成為世界第 1 套刻有天主教經文的宜興茶壺，此套共有 4 把：4 杯量的四方石瓢，刻聖三光榮經；6 杯量的腰線石瓢，刻天主經；8 杯量的圓型石瓢，刻聖母經；10 杯量的六方石瓢，刻宗徒信經。

1994 年 5 月，本館原擬向張先生訂購此茶壺，張先生來本館參觀後，因著福傳理念及其藝術價值，改贈予本館展示，供來賓參觀欣賞。



高 7.5 公分



天主教文物館藏品簡介

企劃執行：輔仁大學校史室

編輯：賴玟忻、蘇金霞、吳瑞珠

美編設計：賴玟忻、何效賢

初 版：1999 年 8 月

再 版：2024 年

242 新北市新莊區中正路 510 號

E-MAIL：fuho@mail.fju.edu.tw

<http://www.fuho.fju.edu.tw/>

藏品簡介

輔仁大學
天主教文物館
典藏

