

任重道遠，與畫相隨

誰會想到當初面對中國天主教文物館牆上的于樞機肖像畫作時，內心所感受的一席話，竟然會在樞機百歲誕辰的前夕，再次展現今日風采：原我先與這位畫家素昧平生，彼此分居各地，但為什麼會在短短的一個月，從陌生到共融互信完成這幅大作。

這必須從去年七月底卸下系行政工作後開始說起，當時曾留系半年協助新手上路的傳承工作，直到今年二月初開始安排研究年休，也正逢輔大在台復校四十週年，暨于樞機主教百歲誕辰紀念，校方希望個人參與協助樞機誕辰百年紀念郵票發行相關活動，以及督導肖像繪製工程。

去年十二月中旬，在台北國際藝術博覽會的展出作品中，我首次接觸到來自大陸畫家劉亞安先生的畫作，當時第一眼就吸引著我，尤其對人物情態的寫實功力，以及圓熟的神韻寫照，皆耐人細嚼品味，充分展現其豐富的生命內涵和藝術境界。

然而，僅於有限資料，在眾多的大陸畫家中是否能取得聯繫，誰也沒有把握，除了自助外，更需要人助，於是委由幾位北京朋友及台商協助探聽，如此高難度的超級任務，最後還是由我們台商張姓好友，取得聯絡並積極進行，從通話、通信、快遞資料、轉匯等未曾間斷。

十五天後的三月三日，我們在北京見了面，地點在中國美術館後院畫室，這是臨時借用的空間，牆上掛滿了畫，陳列雜亂，樞機的畫像是擺在另一間小畫室裡。

說真的，當我第一次看到的樞機肖像畫作，並不十分滿意，但也不至於全然失望，由於提供的照片已退色變質，必須靠經驗調整，加上背景處理也不盡理想，皆須重新營造修改，五官神態

、衣飾肌理乃待局部加強，如此經過雙方促膝深談，並決定另尋空間靜心補正。

這幅畫作的完成，前前後後費時整整一個月，幾乎天天畫，經過多次修改，彼此所掌握的最大支持力量就是一股真誠踏實、積極投入的態度，希望讓大家感受到于樞機的偉大情操。北京的三月天，氣候還是相當冷，日夜溫差大，頭幾天正逢沙塵暴籠罩，整個城市朦朧朧的，就好像我當時的心情，隨後天氣逐漸晴朗，畫作也日趨完成，心裡的擔子自然也減輕了些，但還是無法釋懷。

因為畫好的油畫是不完全乾的，必須先將畫布安置在兩個大小不同的捲筒中間，藉以保護避免重壓，同時畫布表面還須鋪蓋一層類似保鮮膜的塑膠布，防止沾黏，最後在外捲筒的頭尾兩端綁上繩子，就這樣形影不離地揹著一百六十公分高的長筒，踏上歸途。

今天我們于樞機主教的肖像畫作，能夠很平安的呈現在大家面前，真的要感謝很多令人敬愛的友人，包括辛苦的畫家劉亞安先生、中央美院小月同學、台商張信政先生，以及機場各航班的櫃檯小姐，她們都特別安排第一排靠窗座位，減少我搬運中的麻煩。

胡澤民 謹識 2001.4



顧問：胡澤民

*輔仁大學織品服裝系教授
(左立者)

畫家：劉亞安

*唐山市群眾藝術館美術組
館員(右立者)