

如何收集天主教文物、
保管和推廣

吳瑞珠
輔仁大學哲學系副教授
兼任 校史室主任 暨
中國天主教文物館館長

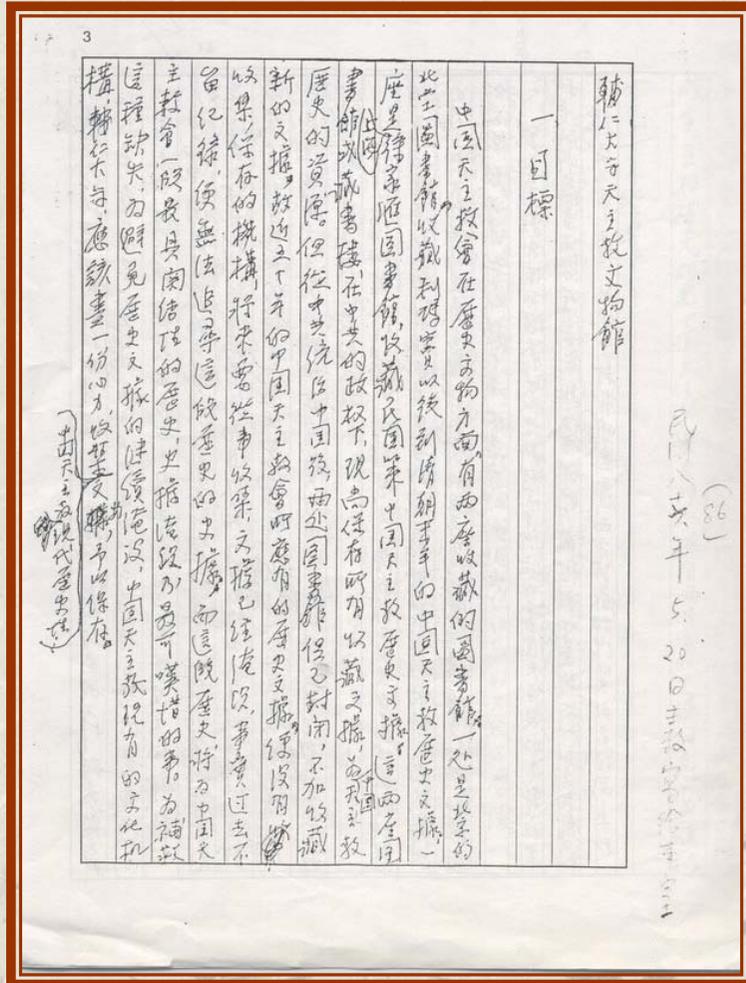
- 台灣主教團春季大會
會議決議：「各教區
按自己的特色指定代
表性的堂區設文物
館，… 訓練解說員，
使解說員成為福傳
員…」



• 「福傳」



羅光，1997



內容

- 一、何謂天主教文物、史料及其意義
- 二、台灣天主教會文物史料狀況
- 三、文物史料的保管（存）
- 四、文物史料的推廣



一、何謂天主教文物、
史料及其意義

「文物、史料」一般指的是，

- 具有歷史、藝術、甚至科學價值的史跡、
實物、代表性建築
- 它經常與重大歷史事件、著名人物有關

有字的叫「文」

- 指正式的文獻資料、手稿、日記和出版品

沒字的叫「物」

- 指在歷史事件中、或與著名人物有關的
史跡、實物

- 「博物」以中文來說，
- 指的是「博通事物、周知散在四方之事」

「博物館」

- 是集合各種學問的地方
- 也就是上知天文
- 下知地理無所不知
- 博通各種知識的意思

文物史料的功能

- 可在各項舉措中引為借鑑
- 是開發創新的基礎

- 文物和史料，由歷史脈絡來看，
係指人、事、物的文字紀錄和遺
留的實物。

- 在「個人」方面
可由重要人物的生平、經歷及其事功

• 在「事件」方面

則可以藉由以時間序的「編年體」的紀錄來整理，並輔以個別單一事件的紀錄及研究，以達到深入的效果；

• 在「實物」方面

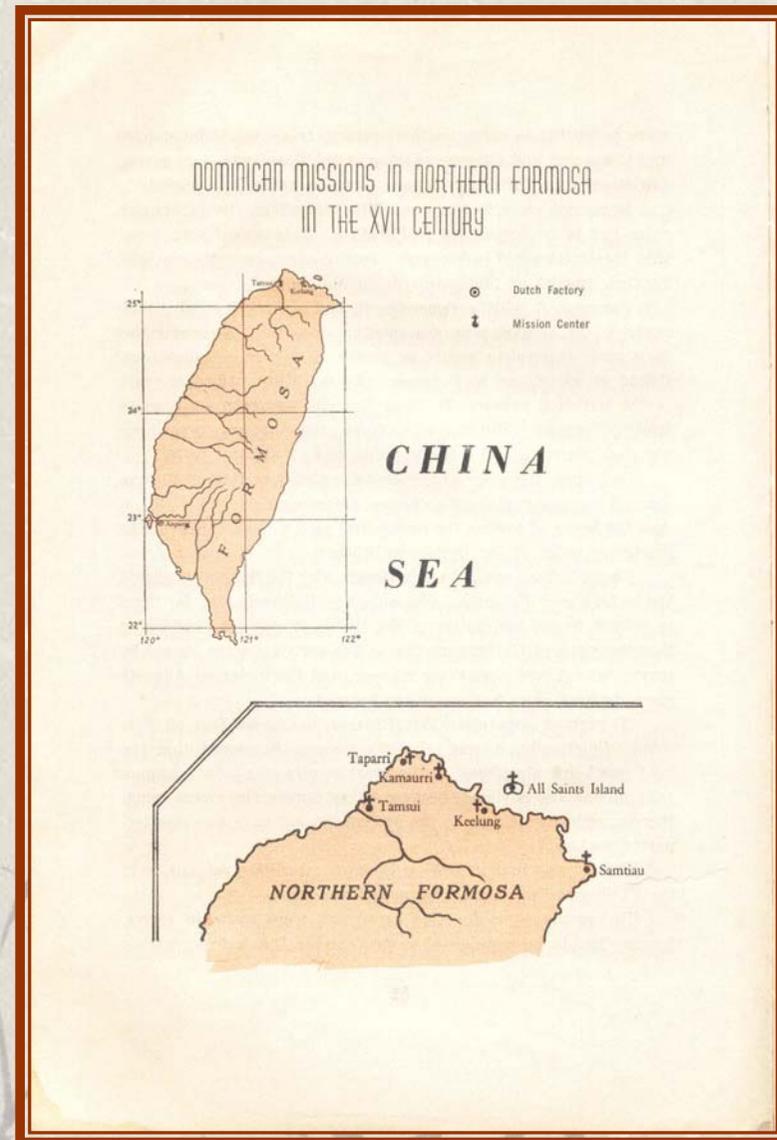
例如建築史蹟、教會生活、彌撒禮儀中的各種物品等等皆屬之。

二、台灣天主教會文物 史料狀況

• 西班道明會，玫瑰省會長巴爾多祿茂

馬蒂內 (Rev. Bartolome Martinez, O.P.)

- 抵達台灣北部三貂角
（為西語Santiago
「山地雅各」之譯
音），傳教路線於是
延伸至基隆（大雞籠
嶼）和平島，並發展
到台北平原並擴及宜
蘭（哈仔難）、蘇澳

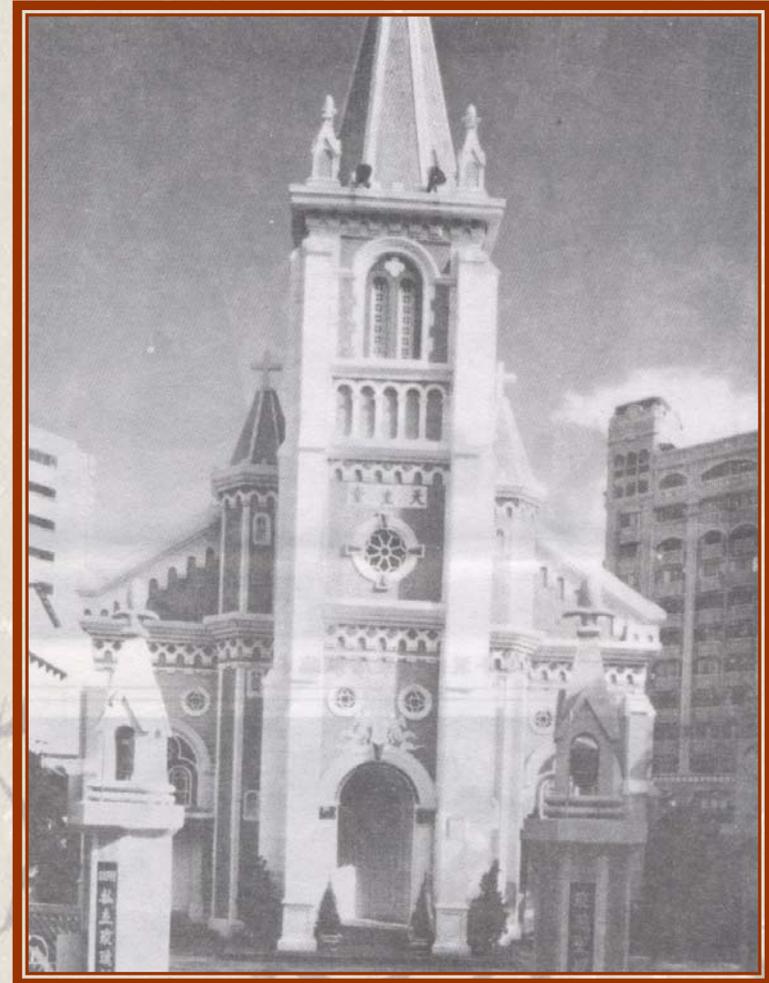
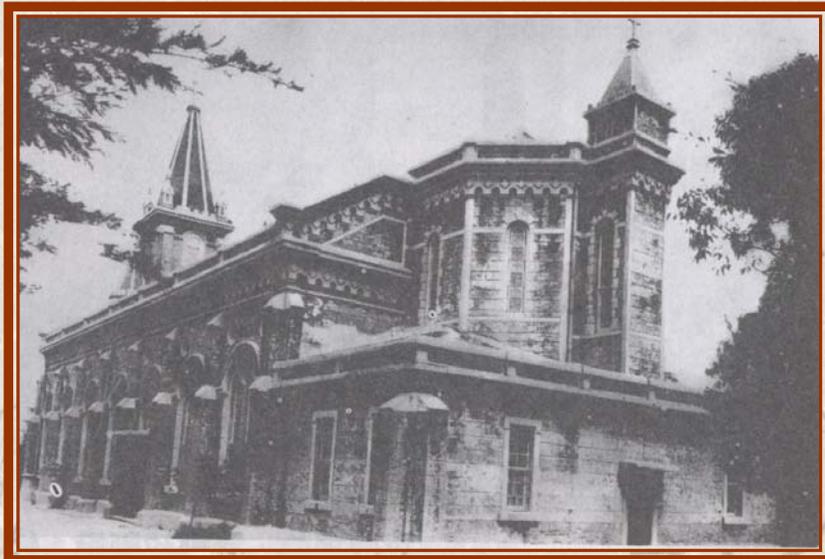


• 一八五九年（清咸豐九年）

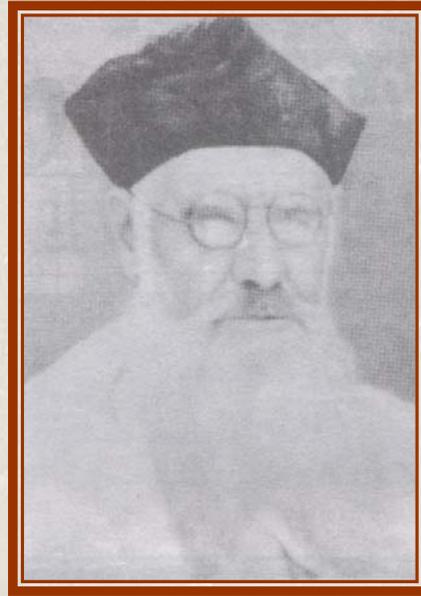
郭德剛（Rev. Ferdinando, O.P.）

洪保祿（Rev. Angel Bofurull, O.P.）

「玫瑰聖母堂」

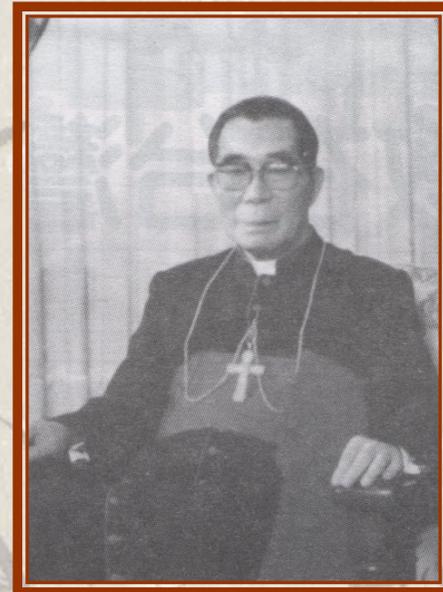


- 首任監牧林茂才，任期七年（1913-1920）

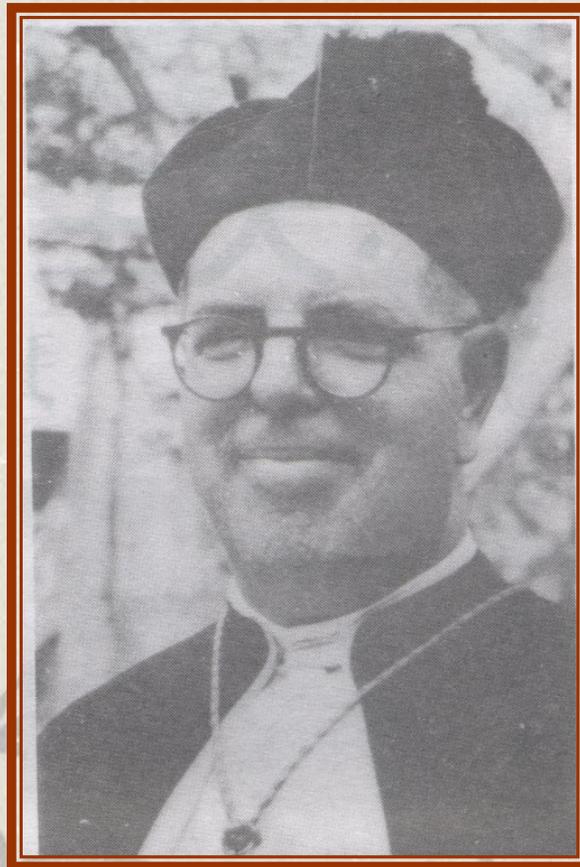


- 第二任監牧楊多默，任期二十一年（1920-1941）

- 第三任監牧為日籍神父里協淺次郎



- 道明會士陳若瑟就任
台灣第四任監牧，任
期一年（1948）



• 教務改制，教廷將台灣劃分為高雄、台北兩監牧區

• 高雄仍由道明會士陳若瑟繼任監牧，台北則由主徒會郭若石膺選為監牧。

中國主教團設置

- 一九六二年梵二大公會議之後，因於普世教會的改革，台灣於一九六七年建立中國主教團制度，成為台灣中央與地方教會服務聯繫的樞紐，也是全台教會中心

彰化羅厝耶穌聖名堂

- 收集文物
- 編印紀念專刊
- 鼓勵專案研究
- 史料數位化
- 建立網頁
- 舉辦活動

羅厝天主堂古文物清單

2001/10/10

年代	歷任神父 或教友收藏	古文物名稱及時期		數量
1 1875-1880	吳萬福	古地契 (聖堂地)	1775-1884	捌張
2 1880-1885	何安慈	第一座教堂相片	1882	壹張
3		天神鐘	1882	壹個
4 1897-1903	白若瑟	聖山地契	1893-1898	肆張
5	馬守仁	神父舍相片	1905	壹張
6		古迎娶新娘相片	1905	壹張
7		領洗簿	1907	壹本
8		羅馬字印刷本	1909	壹本
9		銅製蠟燭台	1912	壹對
10		聖體浩光	1912	壹座
11		臨終會會員証 (No. 65, No. 98)	1916	貳張
12		耶穌態像遊行相片	1910	壹張
13		WL46 養兒憑證 WL47 仁慈堂規條	1913	貳張
14		棺蓋布	1913	壹塊
15		喪禮遊行布 (小)	1913	拾張
16	陳若瑟	古樂譜	1927	壹本
17 1929-1937		西洋樂器—喇叭	1930	壹支
18		西洋樂器—黑管	1930	參支

19	黃崇意	備終錄	1913	壹本
----	-----	-----	------	----

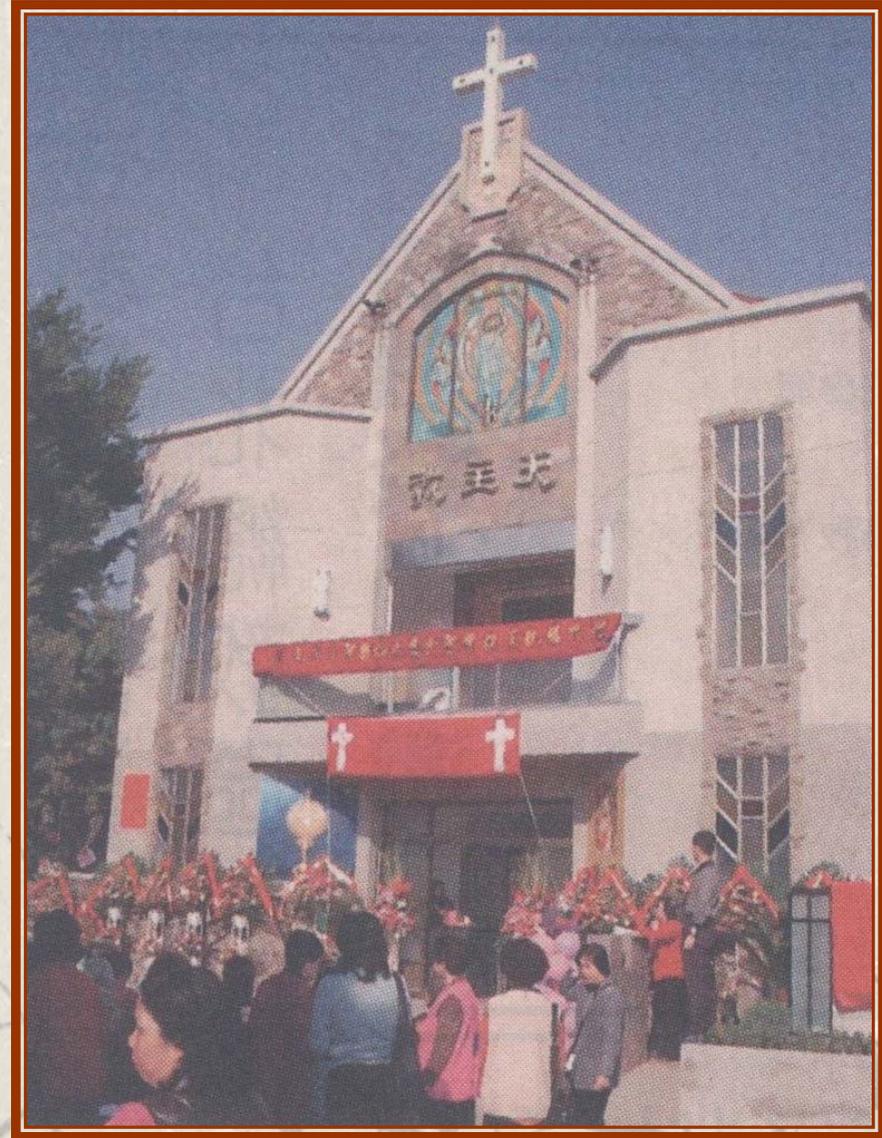
羅厝天主堂古文物清單

2001/10/10

年代	歷任神父 或教友收藏	古文物名稱及時期		數量
20	黃崇意	聖女德肋撒行實	1917	壹本
21		方言問答撮要	1920	壹本
22		聖教日課	1923	壹本
23	涂神父	聖教楹聯	1923	壹本
24	黃崇意	聖教啟蒙課本	1924	壹本
25		迷信歌	1932	壹本
26		青年會規則留存書	1933	壹本
27		四字經文	1935	壹本
28		萬有真原	1938	壹本
29		天主實義	1939	壹本
30		羅厝天主堂	拉丁文彌撒經書	1956
31	涂神父遺物	涂神父相片	1956	壹張
32		涂神父日記	1940	壹本
33		聖油罐	1936	壹個
34		涂神父黑色大掛	1950	壹件

台南安平天主堂

- 由歷史文化和現代時空的變遷理解，找到定位
- 在台南文化古城中發掘「天主的痕跡」



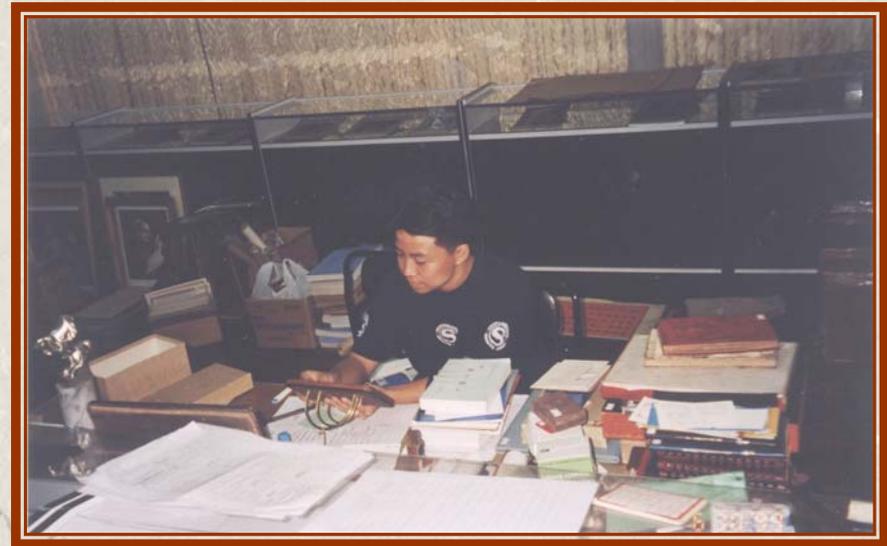
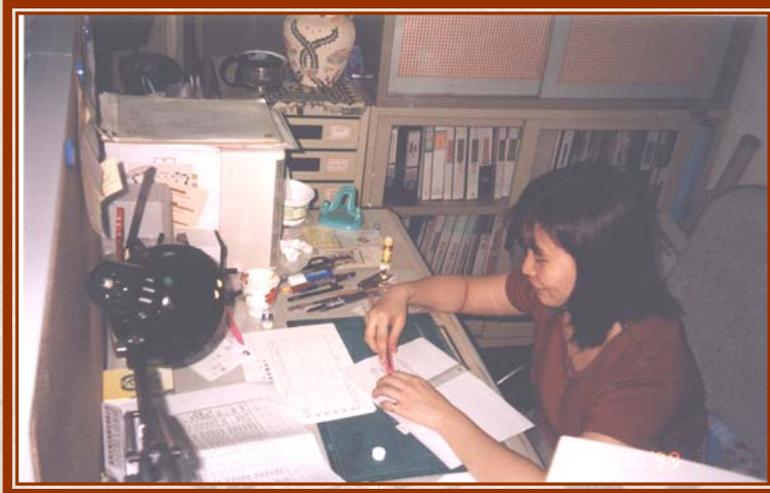
新竹湖口老街天主堂



- 成立宗教文物展覽館
- 新建五餅二魚餐廳

三、文物史料的保管（存）

盤點



維護修整

輔仁大學校史室暨
中國天主教文物館
北縣新莊市 242 中正路 510 號
TEL : (02)2903-9207
E.MAIL: fihu@mails.fju.edu.tw

狀況報告

CONDITION REPORT
(入館 出館)

藏品類別：水彩畫 編號：B32-016
品名：女人抽象畫 存放地點：412 室

擦痕 斷掉 鏽鏽 剝落
凹陷 腐朽 污漬 褪色
修痕 表裂 水害 變色
蟲柱 缺失 發霉

概述：
此為民國八十三年入館之藏品
，尺寸 21.5cm*28.5cm。
狀況不佳，黃（霉）斑點點。



(作者：Daniele Ranzoni 1843-1880)

主管：吳瑞珠 填表人：賴玟忻 日期：89年11月13日

輔仁大學校史室暨
中國天主教文物館
北縣新莊市 242 中正路 510 號
TEL : (02)2903-9207
E.MAIL: fihu@mails.fju.edu.tw

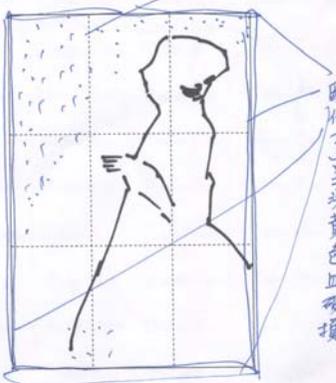
狀況報告

CONDITION REPORT
(入館 出館)

藏品類別：水彩畫 編號：B32-016
品名：女人抽象畫 存放地點：412 室 (對齊樓)
尺寸：21.5 cm x 28.5 cm
作者：Daniele Ranzoni (1843-1880)

擦痕 斷裂 發霉 (褐斑) 剝落
凹陷 表裂 污漬 () 褪色
修痕 腐朽 酸化 變色
蟲柱 破損 鏽鏽 氧化

概述：
①畫作可能因潮溼而些許不平整。
②四周呈深褐色，有破損。
③畫作本身用色非常之淡。
(亦無法斷定是原作如此
或劣化之果)。
④黏貼於背板(卡紙)之上，
由背板可看出背板佈滿
褐斑。



(83.1.14入館之共藏品)

主管：吳瑞珠 填表人：賴玟忻 日期：89年12月1日

藏品分為書籍、畫作、文件、 照片、服飾、器物六大類

學年度	七十八	七十九	八十	八十一	八十二	八十三	八十四	八十五	八十六	八十七	八十八	合計
書本	669	164	51	113	48	105	67	38	78	160	72	1565
畫作	178	24	5	0	2	70	0	0	3	1	0	283
照片	56	24	8	1	6	3	5	5	0	23	6	137
文件	118	2	3	5	7	4	3	1	2	6	10	161
服飾	63	9	26	8	0	40	0	0	0	0	0	146
器物	251	11	4	40	4	5	1	4	1	18	25	364
合計	1335	234	97	167	67	227	76	48	84	208	113	2656

表一：中國天主教文物館文物入館狀況表

文物入館登錄

輔仁大學中國天主教文物館物品入館登記

編號：

品名			
內容說明			
材質		數量	
入館日期			
入館方式			
入館性質	<input type="checkbox"/> 捐贈 <input type="checkbox"/> 寄存 年限： 年		
物品原屬者姓名(單位)			
聯絡地址 電話			
備註			

捐贈者：

館長：

日期：____年____月____日

日期：____年____月____日

登錄表

輔仁大學 中國天主教文物館 藏品登錄表

總號	分號	類號
入館日期	藏品類別	存放位置

品名	藏品類別	書籍
	主題索引	
藏品照片： (規格 2*3)		藏品簡介： (提供索引) 關鍵字：
藏品來源 <input type="checkbox"/> 捐贈 _____ <input type="checkbox"/> 購買 _____	<input type="checkbox"/> 交換 _____ <input type="checkbox"/> 其他 _____	
藏品內容 出版資料 狀況	<input type="checkbox"/> 作者 _____ <input type="checkbox"/> 編者 _____ <input type="checkbox"/> 譯者 _____	<input type="checkbox"/> 出版者 _____ <input type="checkbox"/> 出版年 _____ <input type="checkbox"/> 出版地 _____
	尺寸 總長 _____ cm * 面寬 _____ cm	
	<input type="checkbox"/> 版次 _____ <input type="checkbox"/> 冊數 _____ <input type="checkbox"/> 頁數 _____ <input type="checkbox"/> 精/平裝 _____	
狀況 <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 不佳 <input type="checkbox"/> 破損 <input type="checkbox"/> 污損 <input type="checkbox"/> 其他		
維護紀錄 1. _____ 2. _____ 3. _____		
備註		

藏品負片編號	數位影像編號
負片拍攝時間	影像輸入時間
備註	

經手人： _____ 日期： _____ 填表人： _____ 日期： _____

文物的保管（存）

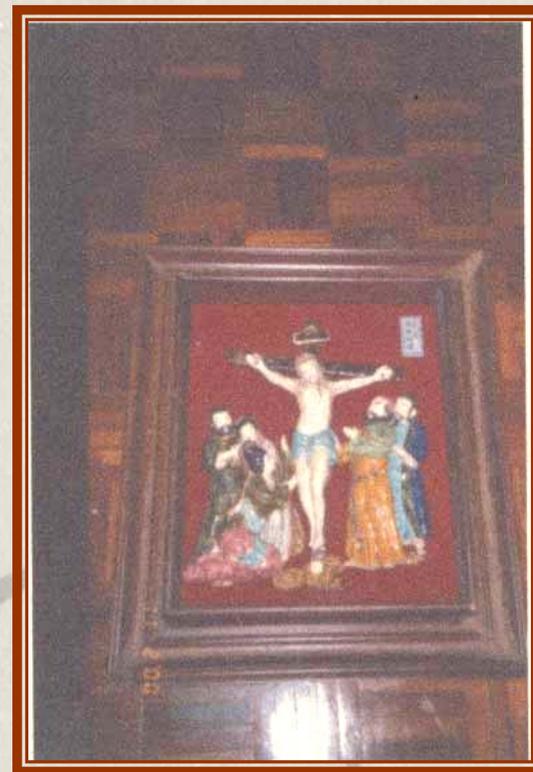
- 文物建檔
- 實物管理
- 維護
- 修復

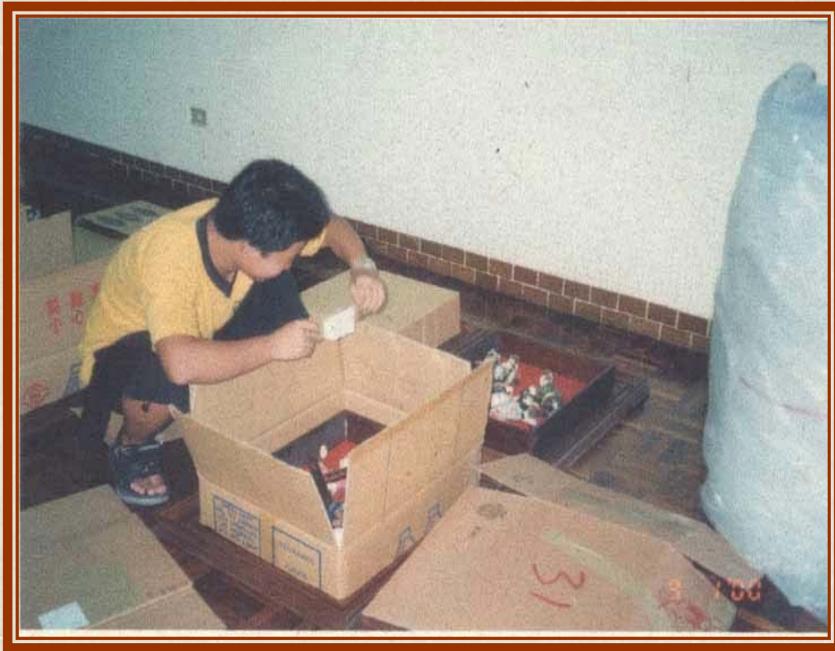
(一) 建檔 (縱向詳實記錄)

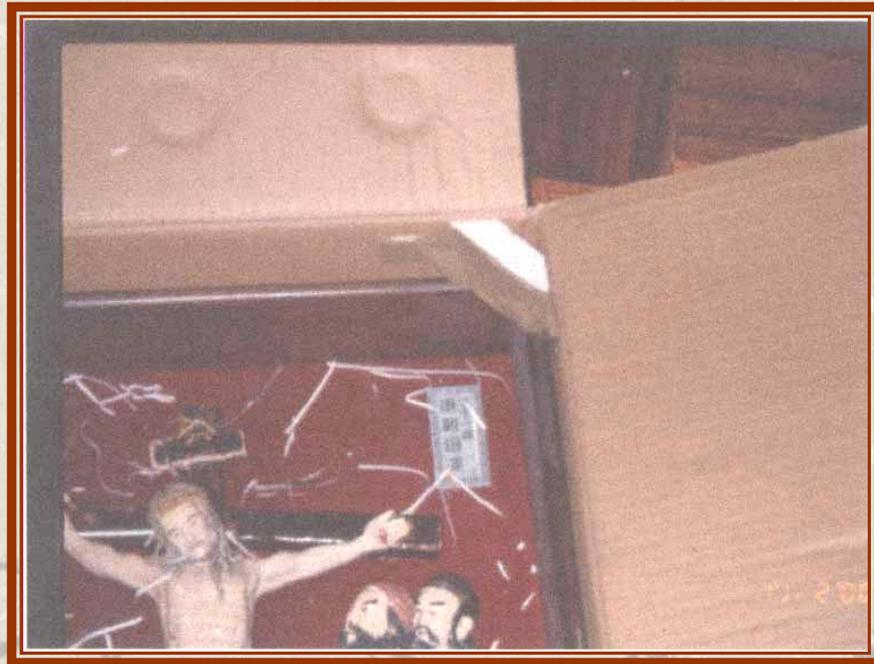
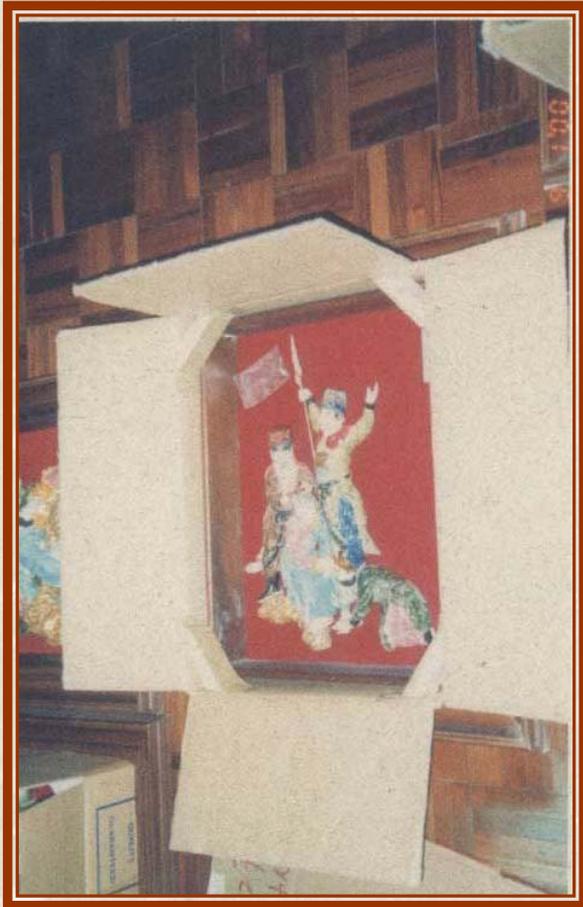
(二) 實物管理

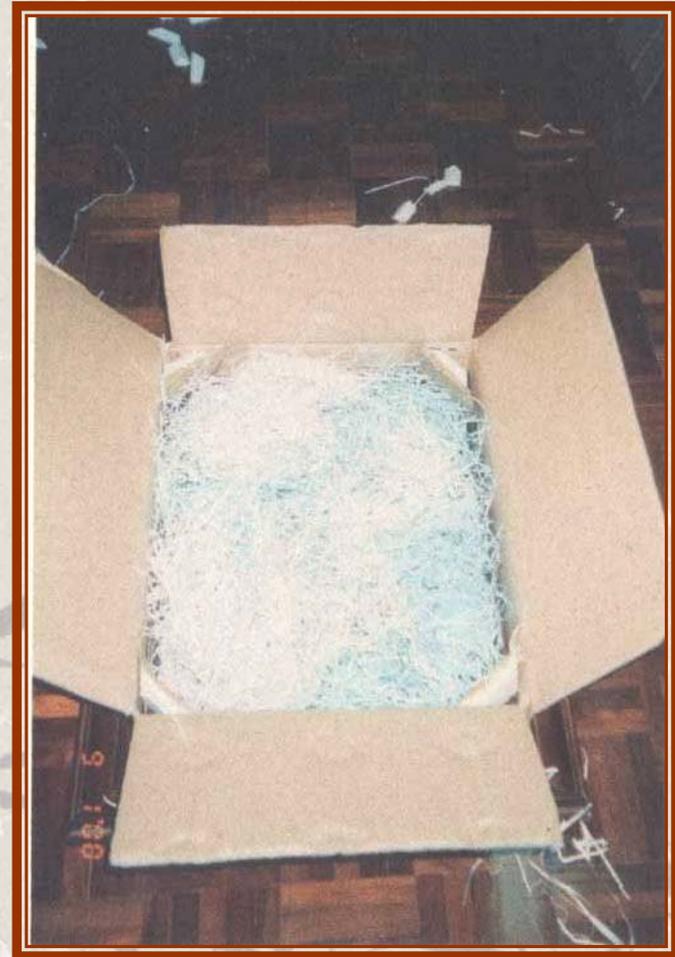
(三) 維護、修復

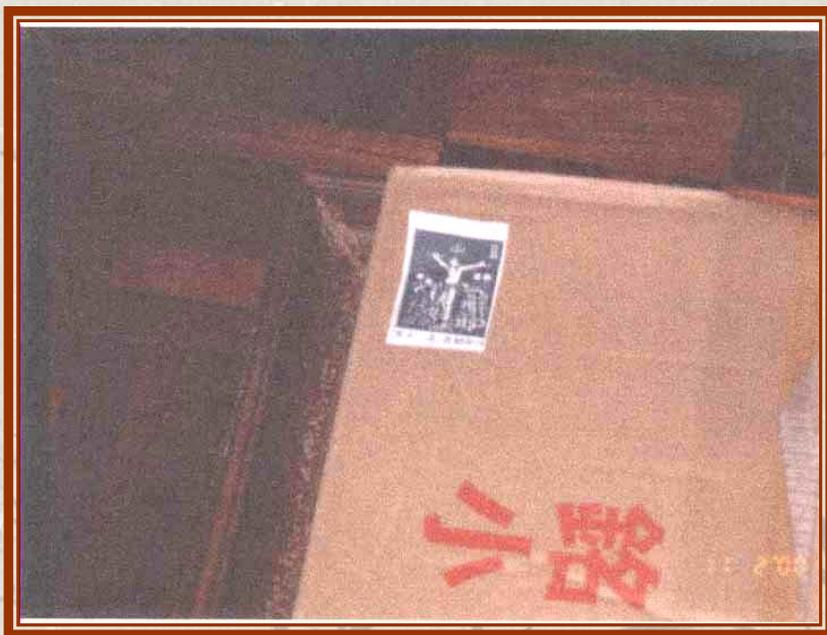
簡易保存實例











四、文物史料的推廣



- 天主教文物持有強烈的肯定態度
- 並且認定其具有福傳的意義和價值

步 驟

- 澄清本身所屬教區、堂區對「天主教會的歷史文物」的看法
- 瞭解文物的分佈，規劃蒐集方式
- 掌握快速變化的社會脈動
- 與教友們公開、自由的討論

步驟

- 定位自己教區、堂區的特色
- 擬出可能宣揚特色的方法
- 拆解成容易進行的小計畫
- 組合達成遠程目標

推廣目的的達成

- 本身對教會文物史料要深入了解
- 找出最「光鮮亮麗」的角度加以呈現

創辦人來回請益



參與相關研討會以拓展專業知能



媒體曝光率



基隆「神佛大展」參展過程



祈 天下眾生平安喜樂

世界宗教史大師休斯頓·史密斯（Huston Smith）說：「宗教是生活的模式。」就人類大部分的歷史而言，宗教存在於所有人類社群並且幾乎是超時間的模式中。

二000年基隆中元祭藝文華會，讓我們一同尋找生命中神佛的軌道。在虔敬與安詳的氣氛中，傳達永續傳承的中元祭精神，並融入愛與尊重，讓這個意義不凡的活動，成為一個國際性的人文空間。

基隆中元祭的儀式與組織能歷久不墜的最大原因在於傳承。人與幽冥之間的感動聯繫，最大的原因在於愛與悲憫。同樣的，人與人之間的平等溝通與對待、相互扶持，最大的原因亦在於愛。就是愛讓我們的心靈豐富，也是愛讓我們的精神富足。

千禧年農曆七月，我們即將開始一個貫通時空與永恆的旅程，去的地方是遙遠的，穿越的時間是久遠的，內容乃是超越時空的。且讓我們共同祈願：天下眾生，平安喜樂！

May all human beings and all creatures with peace and joyfulness

Huston Smith, the master of the religion history, has once said: "Religion is the mode of Life." Religion relies on all human societies and almost timeless mode.

The Year 2000 of Keelung Ghost Festival let us keeps tracks of the Gods in the life. In the atmosphere of cheerfulness and faithfulness, the festival conveys spirit of the mid-summer offering and fusion of love and respect. Let the significant event become an international humane space.

Hereditary is the main reason that the ceremony and the structure of the Keelung Mid-summer Ghost Festival can be a long-lasting tradition is. The main reason why mankind and the nether world long for and never forget about each other is love and sympathy. The main reason why the human equally communicate and treat each other is love. It is love that makes us soul fulfill.

In the Lunar July, Year 2000, the end of second millennium, we are about to start a journey of passing through the time, space and the eternity. The place we are going is distant, the time is ancient, and the trip is timeless. Let us make a wish: May all human and creature be peaceful and joyful.

千禧神佛無疆界特展

當東方遇上西方·不同凡響的神會

No Barrier-Millennium God and Buddha Exhibition

The biggest collection of Eastern and Western religion relic among the others of recent years, cannot be often seen.

展覽地點：基隆市立文化中心 Place: Keelung Culture Center

第一陳列室 The First Exhibition Hall 2000/08/01~2000/09/30

第二陳列室 The Second Exhibition Hall 2000/08/01~2001/01/31

開放時間：每週二14:00~17:00 週三至週日09:00~17:00

展品提供 輔仁大學中國天主教文物館
Arts Provider:
Fu-Reng University Catholic Museum



紅色祭衣
Red ritual clothing



燭台 景泰藍
Candleholder Cloisonne



古彌撒經本 1770年
Old Mass bible 1770

展品提供 奇美博物館
Arts Provider:
Chi Mei Museum



聖靈懷孕 西班牙彩繪木刻品
十八世紀作品
Immaculate Conception



聖賽巴斯弟的殉道
德國十八世紀雕塑
The Martyrdom Saint Sebastien

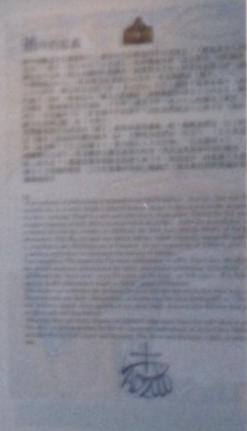
包裝運輸











在地若天:

上圖為十二世紀的聖格萊孟大殿，拱門上門楣的拉丁文意謂「天主坐於寶座上享受光榮與高天」。



拱門上是基督耶穌在十字架上為人獻出生命，十字架成了生命樹，耶穌基督是樹幹，由地獄伸出許多枝幹，在枝幹上的聖者與地上生命息息相關，在十字架上的旗幟，如將人驅逐或安置在樹上。



拱門中央，耶穌(Jesus)手持福音書，且雙手祝福，聖靈以白鴉降臨耶穌(聖靈)人，成聖(聖)人，聖力(聖)的因信而獲得，象徵耶穌基督的聖史和天主降臨。



圓羊象徵基督是牧羊人的中心，從牧羊人開始牧地。





教育文化委員會角色

- 催生者
- 支持者
- 協調者

(一) 就管理角度言

- 各教區、堂區交接中，應明訂歷史文物、史料項目
- 給予工作小組明確的定位

(二) 就實質工作言

- 規劃「天主教文物史料蒐集、保存、推廣」工作的知能研討和講習
- 編列推動的固定經費
- 恢弘的願景，和要求不斷“實現”的成果

天主教文物史料

- 可以適當的宣揚教會理念，
- 也將為台灣教會帶來更大、更多的刺激和創造契機

- 天主教文物史料是：
- 有情感、有生命的
- 兼具特色的集體記憶！

謝謝大家的聆聽！