

# 「天主教文物、史料」 的認知與思考

吳瑞珠

輔仁大學哲學系副教授

2006/09/30

- 前 言
- 一、天主教文物、史料的徵集
- 二、文物、史料的保管（存）原則
- 三、文物、史料的推廣及運用
- 結 語

# 台灣主教團春季大會會議決議

「各教區按自己的特色指定代表性的堂區設  
文物館，… 訓練解說員，使解說員成為福  
傳員…」

- 如何逐步推動？
- 教會中那些人應負起責任？
- 有那些可以遵循的步驟和做法？

台灣天主教文物、史料的徵集、保管  
(存)和推廣的**認知態度和步驟**

## 「文物、史料」

有歷史、藝術、甚至科學價值的  
史迹、實物、代表性建築。

反映歷史上各階段的制度、  
生活以及意識型態。

- 文物是不可再生的文化資源，
- 是人在歷史的長河中的紀錄，
- 是人們的一種集體記憶

台灣天主教會文物和史料與教會  
在台灣的發展史有密切的關係。

# 彰化羅厝耶穌聖名堂

- 收集文物
- 編印紀念專刊
- 鼓勵專案研究
- 史料數位化
- 建立網頁
- 舉辦活動

## 羅厝天主堂古文物清單

2001/10/10

年代	歷任神父 或教友收藏	古文物名稱及時期		數量
1 1875-1880	吳萬福	古地契 (聖堂地)	1775-1884	捌張
2 1880-1885	何安慈	第一座教堂相片	1882	壹張
3		天神鐘	1882	壹個
4 1897-1903	白若瑟	聖山地契	1893-1898	肆張
5	馬守仁	神父舍相片	1905	壹張
6		古迎娶新娘相片	1905	壹張
7		領洗簿	1907	壹本
8		羅馬字印刷本	1909	壹本
9		銅製蠟燭台	1912	壹對
10		聖體浩光	1912	壹座
11		臨終會會員証 (No. 65, No. 98)	1916	貳張
12		耶穌態像遊行相片	1910	壹張
13		WL46 養兒憑證 WL47 仁慈堂規條	1913	貳張
14		棺蓋布	1913	壹塊
15		喪禮遊行布 (小)	1913	拾張
16	陳若瑟	古樂譜	1927	壹本
17 1929-1937		西洋樂器—喇叭	1930	壹支
18		西洋樂器—黑管	1930	參支

19	黃崇意	備終錄	1913	壹本
----	-----	-----	------	----

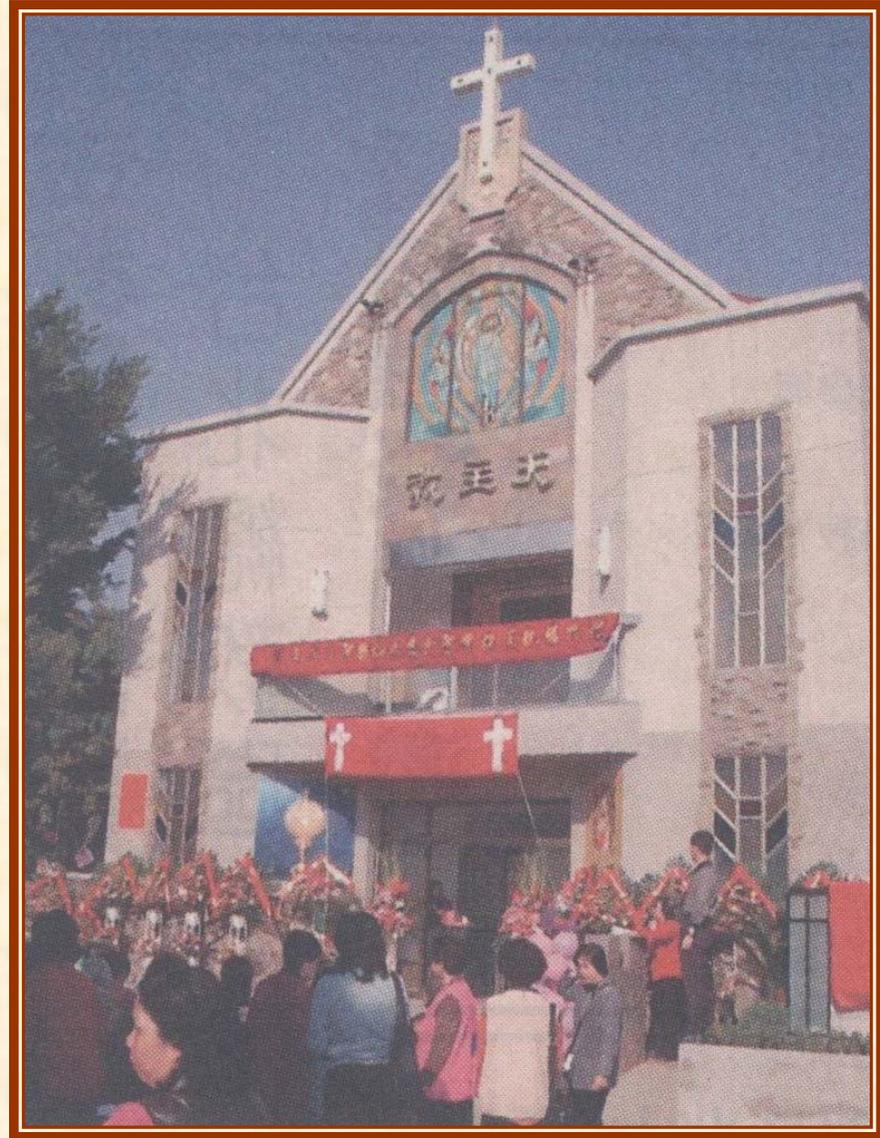
## 羅厝天主堂古文物清單

2001/10/10

年代	歷任神父 或教友收藏	古文物名稱及時期		數量
20	黃崇意	聖女德肋撒行實	1917	壹本
21		方言問答撮要	1920	壹本
22		聖教日課	1923	壹本
23	涂神父	聖教楹聯	1923	壹本
24	黃崇意	聖教啟蒙課本	1924	壹本
25		迷信歌	1932	壹本
26		青年會規則留存書	1933	壹本
27		四字經文	1935	壹本
28		萬有真原	1938	壹本
29		天主實義	1939	壹本
30		羅厝天主堂	拉丁文彌撒經書	1956
31	涂神父遺物	涂神父相片	1956	壹張
32		涂神父日記	1940	壹本
33		聖油罐	1936	壹個
34		涂神父黑色大掛	1950	壹件

# 台南安平天主堂

- 由歷史文化和現代時空的變遷理解，找到定位
- 在台南文化古城中發掘「天主的痕跡」



# 新竹湖口老街天主堂



- 成立宗教文物展覽館
- 新建五餅二魚餐廳

「地域性」、 「時間點」

## 進行文物、史料工作的思考點(一)

- 熟悉教區、堂區之歷史（人、事、物）之發展
- 組織教友種子團體
- 繪出教區、堂區內史料、文物圖像
- 吸納教區、堂區中之專業人才  
(研究、教育、文化工作者；非教友亦無妨)

## 進行文物、史料工作的思考點(二)

- 擬定具體執行方案、步驟、及預算。
- 傳播（文宣、媒體、彌撒講道、口耳相傳等方式），使教友們有充份資訊，並開始建立史料、文物常識。

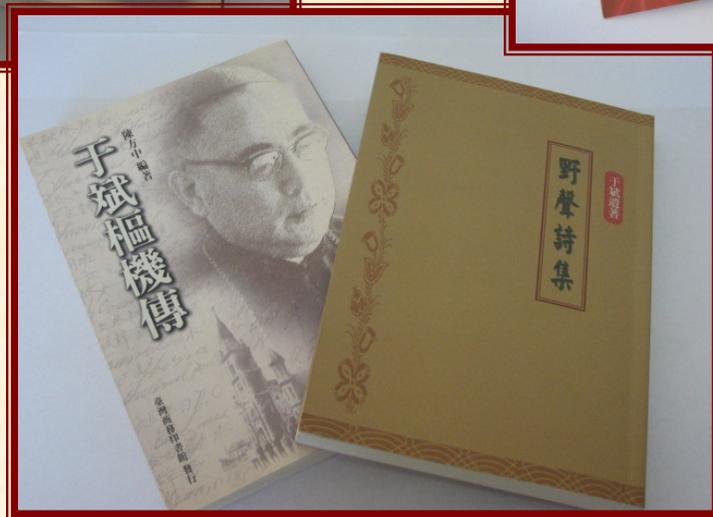
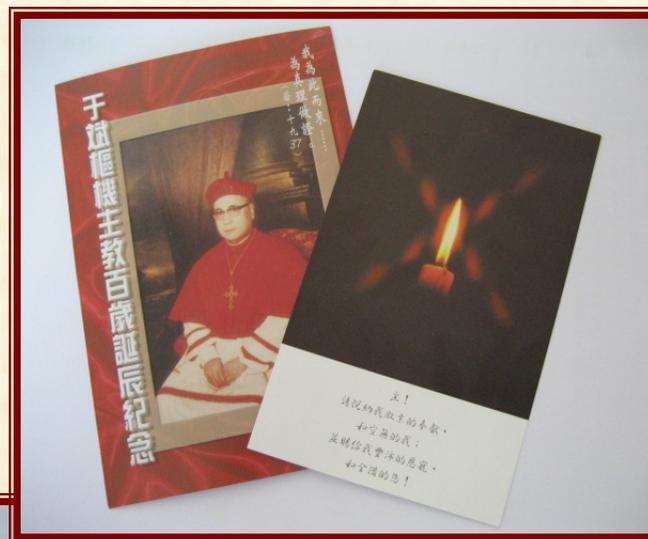
## 進行文物、史料工作的思考點(三)

- 尋求教區、堂區，甚或政府機構或企業主之贊助支援（由其本身之需求思考，以創造雙贏的局面）。
- 與其他教區、堂區保持合作及聯繫，相互支援，區分彼此文物史料之特色。

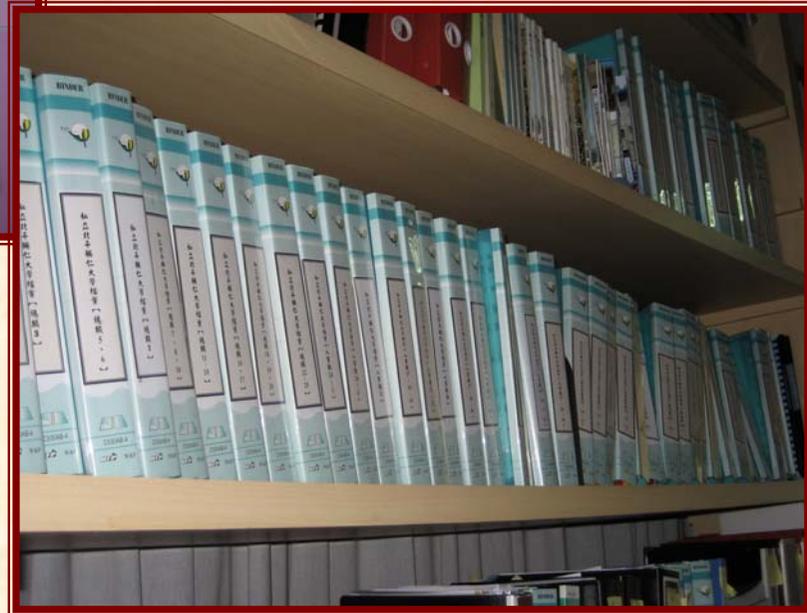
# 天主教史料、文物之分類項

- 教會人物誌（神職人員及平信徒）
- 紀錄文獻（手稿、傳教史資料、圖書、照片）
- 禮儀用品（聖經、聖物、祭披、服飾）
- 相關藝術品（雕刻、繪畫、音樂、刺繡、紙雕等）
- 建築物

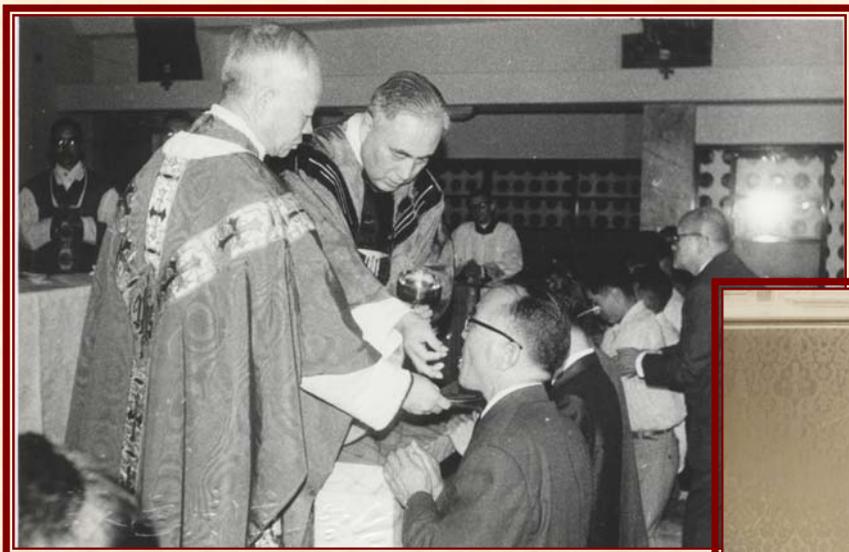
# 教會人物誌



# 紀錄文獻



# 紀錄文獻



# 禮儀用品



掐絲琺琅蠟台



蓮花貝殼蠟台



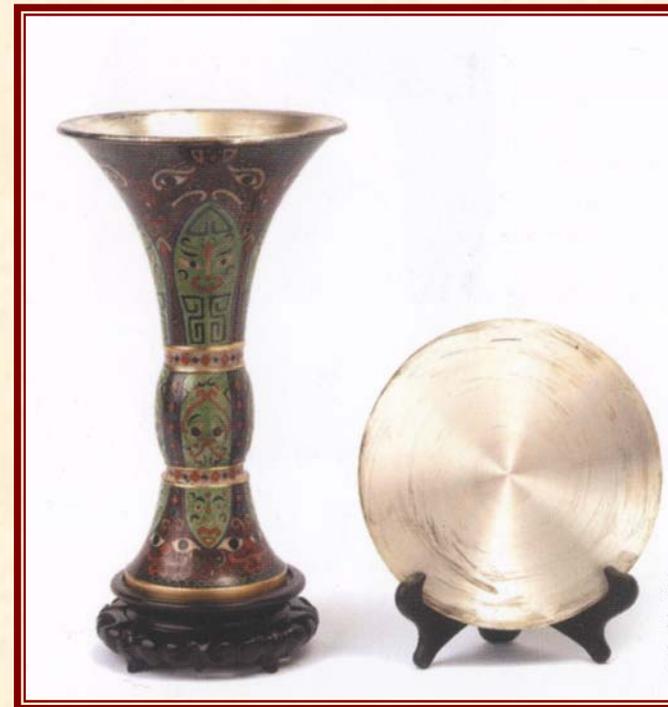
水酒小瓶

# 禮儀用品



盛聖油器皿

聖爵與聖盤



# 相關藝術品



聖母雕像

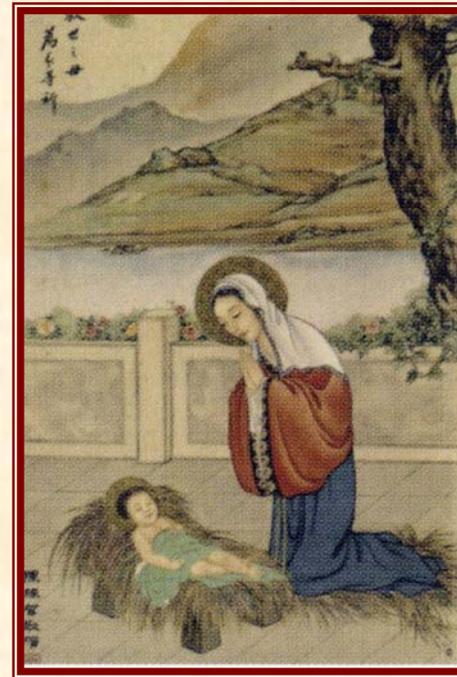


聖母立像

# 相關藝術品

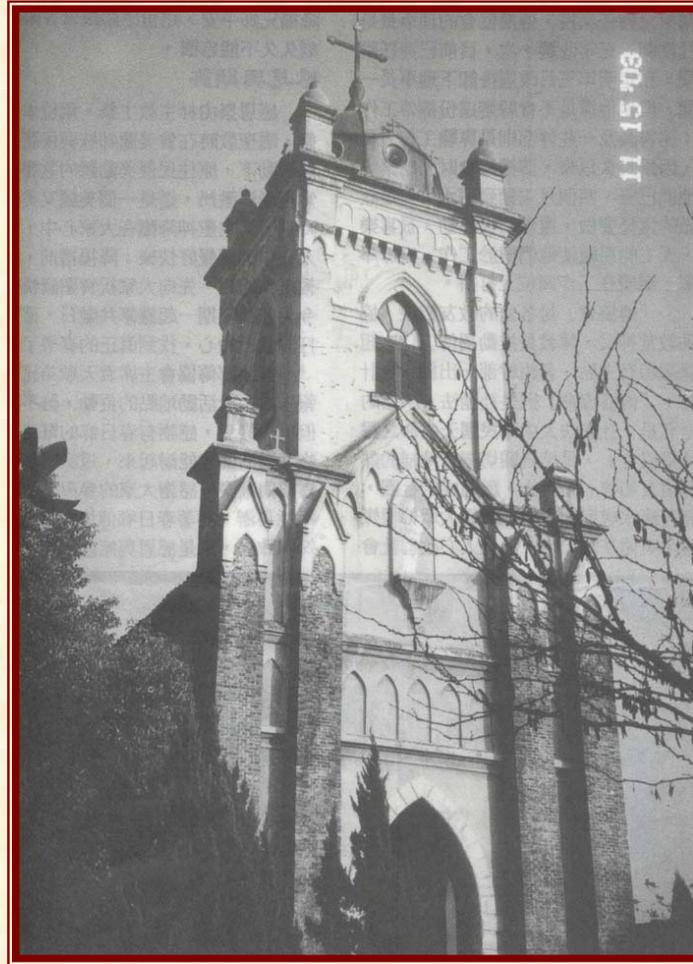


聖母聖嬰像



聖母拜嬰圖

# 建築物

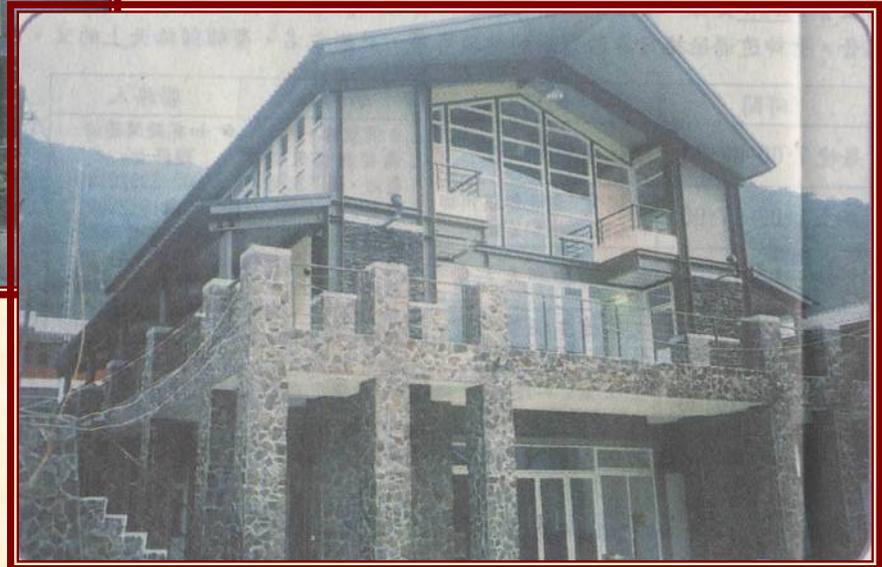


水東聖母堂

# 建築物



曲冰聖堂外觀



曲冰聖堂外觀

# 建築物

## 台灣第一間本土化聖堂

### 聖加大利納堂簡介

■ 潘貝頌

如果你經過高雄市三民區建興路和春戲院，對面有一間看起來像寺廟的建築物，這就是台灣天主教第一間台灣式的聖堂。聖加大利納堂。牌樓式的建築大門寫著：天主教教會。

一九六一年中旬，道明會玫瑰省西班牙籍的會士馬西略神父，在灣子內鼎山街租用一間矮厝，展開開教及傳道工作。一九六二年，高雄教區買了寶珠溝地區

(堂區現址)約五百坪土地。於一九六三年三月十四日新建一棟小聖堂，同時尊奉聖加大利納為堂區主保，並由馬西略神父擔任第一任本堂神父，當時已經有十家教友，教友人數約有五十人。

一九八七年五月一日，本堂由中華道明會侯倉龍神父接任。於一九八七年七月七日設立建堂委員會，集合灣仔內熱心教友的人力、物力及財力，籌建台灣第一間本土式美輪美奐的新聖堂。福音樓及增建聖愛幼稚園。



一九九一年五月一日本堂開教卅週年舉行祝聖落成大典。你若抬頭看這間聖堂，最高是一支十字架，



下面寫著：「永福常生」，這也跟聖堂內部十字架下面「永福常生」一樣的字。本土式琉璃瓦的飛簷，正表現出：「道通天地有形外，思入風雲變化中」，神明正在天地之中，天主就住在我們心中。

聖堂內部的佈置，用「大中至正」國人的文化精神，將主神放在中央，耶穌聖體在中央，聖經台固定在中央，下面寫著「聖旨」，這是台灣一九九一年以前獨一無二的台灣本土式聖堂建築，聖堂內部正面天主聖三的圖，聖家及主保聖女加大利納在祭台兩邊的佈置，表達出對稱、和諧、美



感及聖三在天主教的重要性。聖堂柱子上的中國對聯正是國人文化的精華。「永矢咸遵天主聖三奧義，福佑蒼生舉世欽崇敬主；常臨信眾齊心傳揚福音，生融敬頌耶穌基督神權。」聖加大利納堂除了聖堂建築本土化以外，為服務現在住在公寓的教友，也在聖堂下面設「懷恩堂」。以服務往生的教友，並且在停靈柩期間，每晚為亡者念經

彌撒。這也是全國天主教會獨一無二的「懷恩堂」，專為已亡信友服務。聖加大利納堂現在教友有一〇三八人，教友人才濟濟，主任司鐸領導信友大會，負責選出信友傳道協進會理事，由傳協會主席領導，分傳



道組、禮儀組、愛德組、活動組、經建組、資訊組；並且結合東、西、南、北四區信友、善會組織有：若瑟健老會、在俗道明會、加大合唱團、佳待互助社、道明基督團、聖愛幼稚園、加大職青會、加大聖青會、道明主日學會、道茂聖經研習班及懷恩社等十個善會。

以上是聖加大利納堂簡單的介紹，你聽了以後，想來看看這間台灣首座本土式建築聖堂的廬山真面目嗎？



歡迎參觀指教！  
地址是高雄市三民區建興路 382 號，  
電話是：(07) 3827730  
電腦網址：  
http://www.catholic.org.tw/katalina/index0.htm

# 「管 理」

就是讓我們知道自己有什麼？

讓史料、文物有完整的「身份記錄」

# 「保 存」

讓史料、文物等  
能得到適當的照顧

擬定「文物徵集購置辦法」、  
「登錄政策、辦法」

- 充實實物管理，以及維護和修復的基本常識
- 管理上「防止變化的發生」的原則
- 清潔上以「增加文物化學的穩定性」的原則
- 維護上「避免碰撞」、「不直接接觸物件」的原則
- 修復上以保留物件的「歷史證據」的原則

- 邀請教外人士共同參與：
- 各專業範疇的年輕學者
- 研究生參與計畫

# 推廣和運用是一體的兩面

- 運用得宜就是推廣
- 有效的推廣事實上就是完全的運用

內部凝聚共識→有目標、步驟→推廣

教會文物、史料的本質認知—所處環境的現實需求由兩個互為供需角度的結合為考量

- 掌握快速變化的社會脈動
- 教友們公開、自由的討論
- 擬出宣揚特色的方法步驟

將方法拆解成容易進行的小計畫

小計畫去達成近程、中程的目標

藉由近程、中程的果效

組合完成最後的遠程的目標

一步一腳印



