

台南教區安平聖樂倫天主堂 聖堂導覽暨天主教文物館

費格德*

大 綱

安平聖樂倫天主堂聖堂導覽

安平天主教文物館現況與展望

安平天主教文物館的功能與未來

圖片

安平聖樂倫天主堂聖堂導覽

安平古堡全景

四合院式的建築

安平聖堂整修前的景觀

教堂整修工程

聖堂遠景（小砲台對面）

聖堂外觀

院內向聖堂全景

壹、外觀

- ◆ 將圍牆拆除，以種植「綠籬」的方式來呈現內、外的介面。
- ◆ 以巨幅馬賽克圖案呈現天主救恩歷史中「安平先人渡海來台」之三個福傳關鍵年代。
- ◆ 階梯式的進堂梯，外觀取樣於「小砲台古蹟」的樣式，在踏入聖堂前由俗至聖，逐漸爬高並以【朝聖】的心態進入神聖的境界。
- ◆ 堂前的落地窗，以彩色鑲嵌玻璃來呈現六個聖經故事。耶穌的誕生、耶穌授洗、講道、行奇蹟。對內具有信仰教育的功能。對外具有福傳

* 台南教區安平聖樂倫堂主任。

的效果。

- ◆ 教堂四片木質大門，以「生命樹」造型呈現。生命樹以彩色玻璃鑲嵌，以不同形狀的葉子，不同的顏色與材質，象徵每個人不同的生命價值；在生命樹中有些比較亮麗，有些比較平凡，但對生命樹同樣都是不可缺少的個體，每個單葉並無特殊價值，但因為是鑲嵌在生命樹中，成爲一個「生命共同體」。教友在進入聖堂前先思考自己角色的定位，尋求與天主合一祈禱，吸取生命滋養。離聖堂時懷著豐富的恩寵與信心，走入傳播「福音」。

貳、內在

告解室：（世俗的清洗）

透氣孔→算盤的樣式（只有一個珠子），與一般五個珠子算盤不同；因為天主不是與我們精打細算的「算帳」，祂不會計較事情，祂常以近視眼、老花眼來看待我們的過錯，祂最在乎的是我們一顆完全投靠的【心】。

聖堂：

聖堂的長、寬、高形成一完美的比例；建材以木質顏色搭配，有著古老傳統的家庭式感覺，整個空間給人的感受，是一個神聖、寧靜與溫馨的祈禱聖所。

四尊聖像：

- ◆ 【耶穌聖心像】、【聖母聖心像】本堂原住址在運河出海口的「安平港務局」附近，當時堂內供奉此二聖像。
- ◆ 【聖樂倫主保像】則是在陳介夫神父重建聖堂時，國外捐贈者其聖名爲聖樂倫，因而成爲本堂的主保。
- ◆ 【聖安東尼像】教友因感念其德行與聖蹟，所供奉的聖像。

窗戶：

- ◆ 具備透光、隔音、隔熱、音效的功能。
- ◆ 外窗＝是封閉式的。
- ◆ 內窗＝裝飾彩色玻璃。其間裝有抵擋強光照射的「窗簾」。
- ◆ 因而整個聖堂光線是柔和的，沒有光源，呈現暈黃色而形成溫暖的感覺。

城堡式的內簷：

- ◆ （也包藏冷氣出氣孔），左、右各 26 個，象徵一年 52 週朝拜天主的聖日。

祖先神龕：

- ◆ 供奉祖先以「神龕式」存放先人遺物，讓後人睹物生情。彌撒後全體敬拜祈禱之。「死亡」僅是生命的改變及生活的轉換。

祭台區：

- ◆ 採弧形（蛋型）代表永恆生命的孕育。兩側牆壁採山巖的走勢，猶如遠山含笑，形成一片「心靈的寬廣視野」。

祭台：

- ◆ （核心的部份→至聖所）神父在舉行彌撒，均是遵循耶穌在最後晚餐中，祝聖聖體的祭天大典，也使人回憶 12 宗徒圍繞著耶穌基督，一起共同的參與這神聖救贖工程的時刻。

祭台下：

- ◆ 為凸顯見證最後晚餐那一幕，以 12 根柱子（左右各 6 支），象徵 12 宗徒的臨在，作為世世代代的見證、宣講與施行者的使命。

四條大柱：

- ◆ 象徵四部福音（瑪竇福音、馬爾谷福音、路加福音、若望福音），記載逾越奧蹟，每台彌撒都重行完整的逾越奧蹟。
- ◆ 柱子上安平 平安的刻鏤字，代表著本堂區教友的信仰生活特質。
- ◆ 祭台下方中間的神龕：
- ◆ 供奉【教宗碧岳十二世的聖髑】以其在世時言語、行為及生命來見證其信仰。

祭台前：

- ◆ 祭台前的 12 塊大理石，象徵 12 宗徒的守護。
- ◆ 面向祭台＝聖體聖事的見證者。
- ◆ 轉向群眾＝聖體聖事的宣揚者。

真福八端：

- ◆ 中心（JHS）代表「耶穌是人類的救主」。
- ◆ 神貧的人是有福的，因為天國是他們的。
- ◆ 哀慟的人是有福的，因為他們要受安慰。
- ◆ 溫良的人是有福的，因為他們要承受土地。
- ◆ 飢餓慕義的人是有福的，因為他們要得飽握餄。
- ◆ 憐憫的人是有福的，因為他們要受憐憫。
- ◆ 心地潔淨的人是有福的，因為他們要看見天主。
- ◆ 締造和平的人是有福的，因為他們要稱為天主的子女。
- ◆ 為義而受迫害的人是有福的，因為天國是他們的。

聖母升天彩玻像：

- ◆ 聖堂的東、南邊多為墓園，予人陰森的印象，一般人懼怕死亡，怕黑暗。但是聖母身升天像在晚上照射整個墓園，不餅僅淡化了死亡的恐怖，更呈現著永恆復活的信仰。此聖像凸顯了教會信仰的核心價值。

聖堂十字苦像：

- ◆ 安平聖堂十字苦像窗外之天使畫像

聖體龕：

- ◆ 聖體燈的圖案是採用麥苗的生長圖，代表麥子是聖體的質料。

兩側的對聯：

- ◆ 是李少峰神父題作，教友韓俊華奉獻。
- ◆ 內容：安忍塵世苦、甘拋人間樂。
- ◆ 平息火床燄、願享天上倫。

屋頂三角窗：（又名老虎窗）

- ◆ 斜角屋窗具有透光性，堂內白天無需開燈亦不顯暗。從高空鳥覽聖堂屋頂，呈現一「十字架」，具有宇宙穹蒼的透視性。
- ◆ 6月21日：夏至太陽光的照射，可從苦像十字架上方的JHS照射至真福八端中的JHS。
- ◆ 9月21日：秋分太陽從樓上「耶穌君王像」的光環照射穿過樓欄之（圓洞）而投射到「真福八端」之JHS上。

聖堂內景、夜景：

圓融中的神聖：

參、三個不同的人生世界

- ◆ 遠處的大樓：活人的世界。
- ◆ 前方的墓園：死亡的世界。（墓碑幾乎都面向復活的世界→風水）
- ◆ 聖堂：永恆復活的世界。

聖母亭：

聖母洞：

本聖堂的整修，除運用了堂區多年的儲蓄外，更感謝各方善心人士的慷慨解囊，願天主福佑各位。

謝謝您的蒞臨

安平聖樂倫天主堂
費格德神父及全體教友 敬謝

安平聖樂倫天主堂

聖堂導覽



安平古堡全景



四合院式的建築

1969年 於小砲台附近購得現址漁塭地（安北路207號），
新建一四合院式的建築包括聖堂及幼稚園，當時教友約500餘人。

左側為聖德幼稚園



右側為聖堂

安平聖堂整修前的景觀



1986年 12月28日在
陳介夫神父主持下，
聖堂重新整建完工。



教堂整修工程

2003年10月動工

2003年 9/8-12/24 在賴劭忠神父及教友籌募下，將聖堂內外重新修建，並籌設安平天主教文物館（作為對外福傳的一個窗口）。



聖堂遠景（小砲台對面）

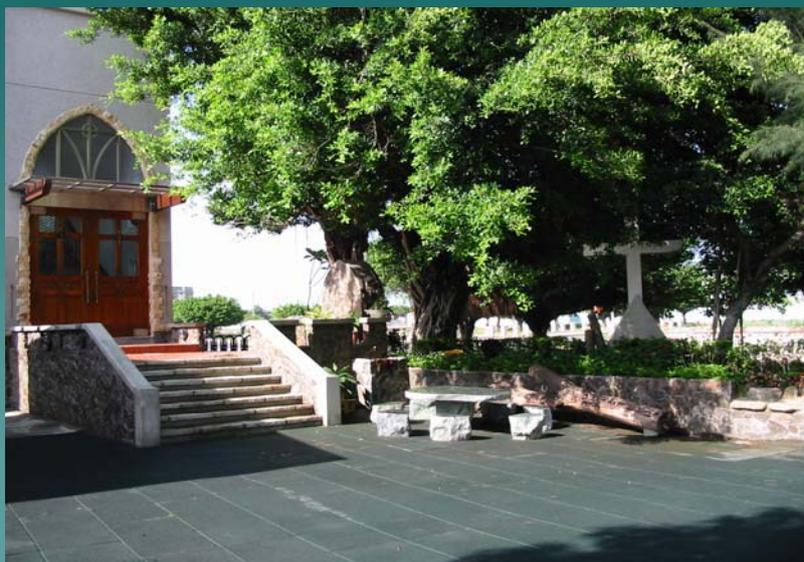


聖堂外觀

2004年 2/14 (西洋情人節與天主有約) 正式完工
揭幕啟用。敦請鄭主教再發行祝福典禮。



院內向聖堂全景



壹、外觀

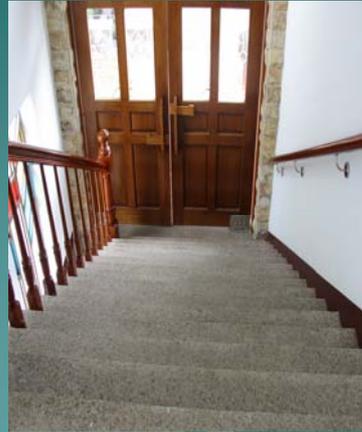
- ◆ 將圍牆拆除，以種植「綠籬」的方式來呈現內、外的介面。



- ◆ 以巨幅馬賽克圖案呈現天主救恩歷史中「安平先人渡海來台」之三個福傳關鍵年代。



- ◆ 階梯式的進堂梯，外觀取樣於「小砲台古蹟」的樣式，在踏入聖堂前由俗至聖，逐漸爬高並以【朝聖】的心態進入神聖的境界。



- ◆ 堂前的落地窗，以彩色鑲嵌玻璃來呈現六個聖經故事。耶穌的誕生、耶穌授洗、講道、行奇蹟……。對內具有信仰教育的功能。對外具有福傳的效果。



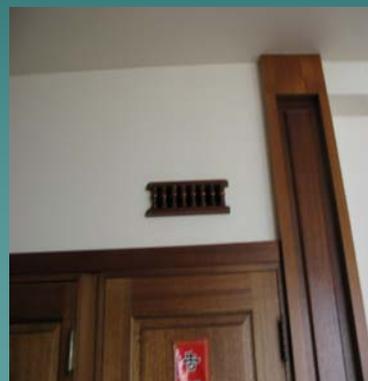
- ◆ 教堂四片木質大門，以「生命樹」造型呈現。生命樹以彩色玻璃鑲嵌，以不同形狀的葉子，不同的顏色與材質，象徵每個人不同的生命價值；在生命樹中有些比較亮麗，有些比較平凡，但對生命樹同樣都是不可缺少的個體，每個單葉並無特殊價值，但因為是鑲嵌在生命樹中，成為一個「生命共同體」。教友在進入聖堂前先思考自己角色的定位，尋求與天主合一祈禱，吸取生命滋養。離聖堂時懷著豐富的恩寵與信心，走入傳播「福音」。



貳、內在

— 告解室：（世俗的清洗）

- ◆ **透氣孔** → 算盤的樣式（只有一個珠子），與一搬五個珠子算盤不同；因為天主不是與我們精打細算的「算帳」，祂不會計較事情，祂常以近視眼、老花眼來看待我們的過錯，祂最在乎的是我們一顆完全投靠的【心】。



聖 堂：

聖堂的長、寬、高形成一完美的比例；建材以木質顏色搭配，有著古老傳統的家庭式感覺，整個空間給人的感受，是一個神聖、寧靜與溫馨的祈禱聖所。



四尊聖像

- ◆ 【耶穌聖心像】、【聖母聖心像】本堂原住址在運河出海口的「安平港務局」附近，當時堂內供奉此二聖像。
- ◆ 【聖樂倫主保像】則是在陳介夫神父重建聖堂時，國外捐贈者其聖名為聖樂倫，因而成為本堂的主保。
- ◆ 【聖安東尼像】教友因感念其德行與聖蹟，所供奉的聖像。



窗戶

- ◆ 具備透光、隔音、隔熱、音效的功能。
- ◆ 外窗＝是封閉式的。
- ◆ 內窗＝裝飾彩色玻璃。其間裝有抵擋強光照射的「窗簾」。

因而整個聖堂光線是柔和的，沒有光源，呈現暈黃色而形成溫暖的感覺。



城堡式的內簷：

- ◆ （也包藏冷氣出氣孔），左、右各26個，象徵一年52週朝拜天主的聖日。



祖先神龕

- ◆ 供奉祖先以「神龕式」存放先人遺物，讓後人睹物生情。彌撒後全體敬拜祈禱之。「死亡」僅是生命的改變及生活的轉換。



祭台區

- ◆ 採弧形（蛋型）代表永恆生命的孕育。兩側牆壁採山巖的走勢，猶如遠山含笑，形成一片「心靈的寬廣視野」。



祭台

- ◆（核心的部份→至聖所）神父在舉行彌撒，均是遵循耶穌在最後晚餐中，祝聖聖體的祭天大典，也使人回憶12宗徒圍繞著耶穌基督，一起共同的參與這神聖救贖工程的時刻。



祭台下

- ◆為凸顯見證最後晚餐那一幕，以12根柱子（左右各6支），象徵12宗徒的臨在，作為世世代代的見證、宣講與施行者的使命。



四條大柱

- ◆ 象徵四部福音（瑪竇福音、馬爾谷福音、路加福音、若望福音），記載逾越奧蹟，每台彌撒都重行完整的逾越奧蹟。
- ◆ 柱子上安平 平安的刻鏤字，代表著本堂區教友的信仰生活特質。



祭台下方中間的神龕：

- ◆ 供奉【教宗碧岳十二世的聖髑】以其在世時言語、行為及生命來見證其信仰。



祭台前

- ◆ 祭台前的12塊大理石，象徵12宗徒的守護。
- ◆ 面向祭台＝聖體聖事的見證者。
- ◆ 轉向群眾＝聖體聖事的宣揚者。



真福八端

- ◆ 中心（JHS）代表「耶穌是人類的救主」。
- ◆ (1) 神貧的人是有福的，因為天國是他們的。
- ◆ (2) 哀慟的人是有福的，因為他們要受安慰。
- ◆ (3) 溫良的人是有福的，因為他們要承受土地。
- ◆ (4) 飢餓慕義的人是有福的，因為他們要得飽握飫。
- ◆ (5) 憐憫的人是有福的，因為他們要受憐憫。
- ◆ (6) 心地潔淨的人是有福的，因為他們要看見天主。
- ◆ (7) 締造和平的人是有福的，因為他們要稱為天主的子女。
- ◆ (8) 為義而受迫害的人是有福的，因為天國是他們的。



聖母升天彩玻像

- ◆ 聖堂的東、南邊多為墓園，予人陰森的印象，一般人懼怕死亡，怕黑暗。但是聖母身升天像在晚上照射整個墓園，不餅僅淡化了死亡的恐怖，更呈現著永恆復活的信仰。此聖像凸顯了教會信仰的核心價值。



聖堂十字苦像



安平聖堂十字苦像
窗外之天使畫像

聖體龕



聖體燈的圖案是採用麥苗的生長圖，代表麥子是聖體的質料。

兩側的對聯

- ◆ 是李少峰神父題作，教友韓俊華奉獻。
- ◆ 內容：安忍塵世苦、甘拋人間樂；
平息火床燄、願享天上倫。



屋頂三角窗：（又名老虎窗）

- ◆斜角屋窗具有透光性，堂內白天無需開燈亦不顯暗。從高空鳥覽聖堂屋頂，呈現「十字架」，具有宇宙穹蒼的透視性。



- ◆6月/21日：夏至太陽光的照射，可從苦像十字架上方的JHS照射至真福八端中的JHS。



◆9月/21日：秋分太陽從樓上「耶穌君王像」的光環照射穿過樓欄之（圓洞）而投射到「真福八端」之JHS上。



日光投影



聖堂內景、夜景

內部全景



二樓圓洞照內景



聖堂夜景



2004/01/18

圓融中的神聖



叁：三個不同的人生世界

- ◆ (1) 遠處的大樓：活人的世界。
- ◆ (2) 前方的墓園：死亡的世界。（墓碑幾乎都面向復活的世界→風水）
- ◆ (3) 聖堂：永恆復活的世界。



聖母亭



由教友韓俊華先生奉獻



聖母洞

元宵節煙火下的聖堂 2006年元宵節



本聖堂的整修，除運用了堂區多年的儲蓄外，更感謝各方善心人士的慷慨解囊，願天主福佑各位。

謝謝您的蒞臨

安平聖樂倫天主堂
費格德神父及全體教友

敬謝

天主教台南教區安平聖樂倫天主堂

慶祝開教五十週年

安平天主教文物館

天主堂外觀



安平天主教文物館



五餅二魚？另一個餅呢？





銅鐘



銅鐘

依據中國古鐘的造型所製成的銅鐘，聲音低沉，圓融，
內有椰子殼做為敲擊器，由左而右分別雕有-

“天主是愛”
“耶穌是光”
“讚頌天主”
“祂已復活”

新營安海聖家堂提供



聖母像

(一)

賴筱榮贈

約1850年



聖母像(二)

約1850年

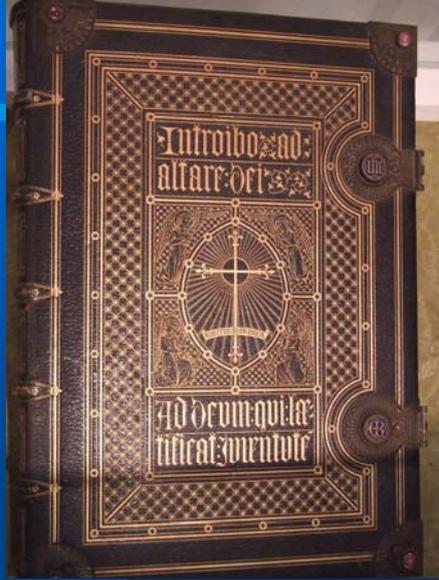
賴筱榮
贈



聖母油畫像

約1850年





彌撒經書

拉丁文

1880年出版 館藏

聖鮑尼發主教

約675-755年木雕 館藏



樵仙駝鳥蛋畫

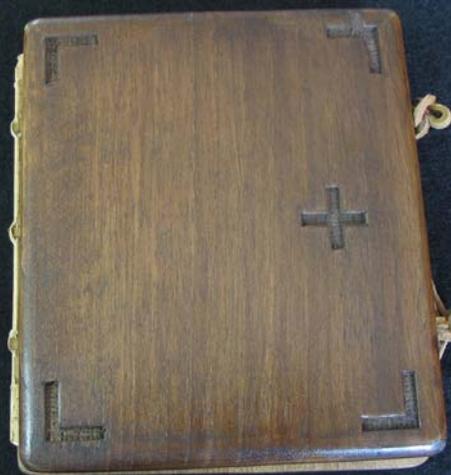
山中聖訓 蔡林若瑜畫



賴効忠神父
托藏

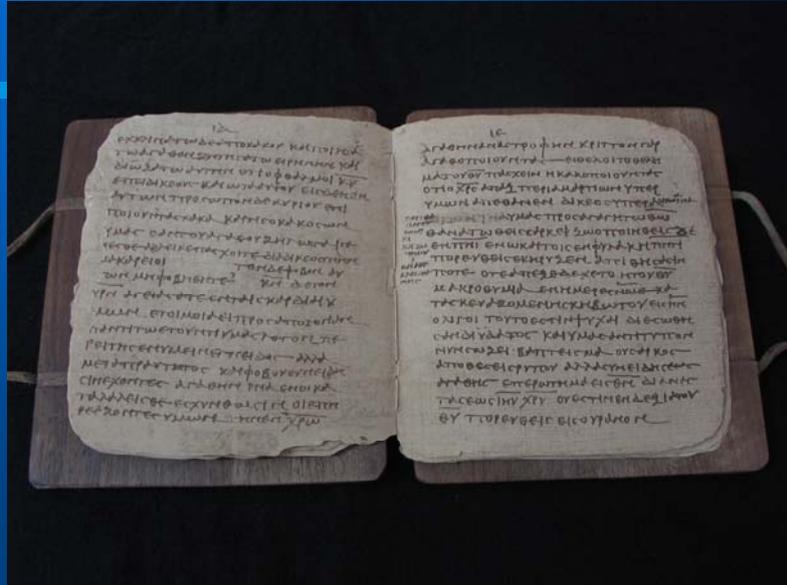
複製聖經手抄本（木製書皮）

聖伯多祿前後書 公元250年 仿製本



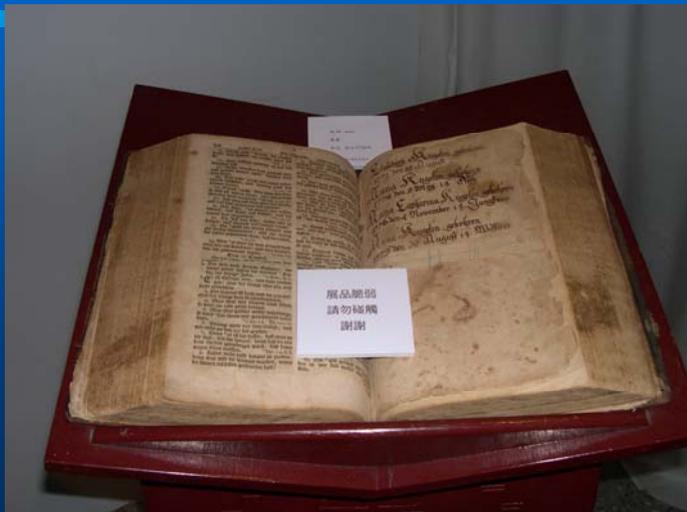
陳介夫神父
托藏

複製聖經手抄本 (書內容)



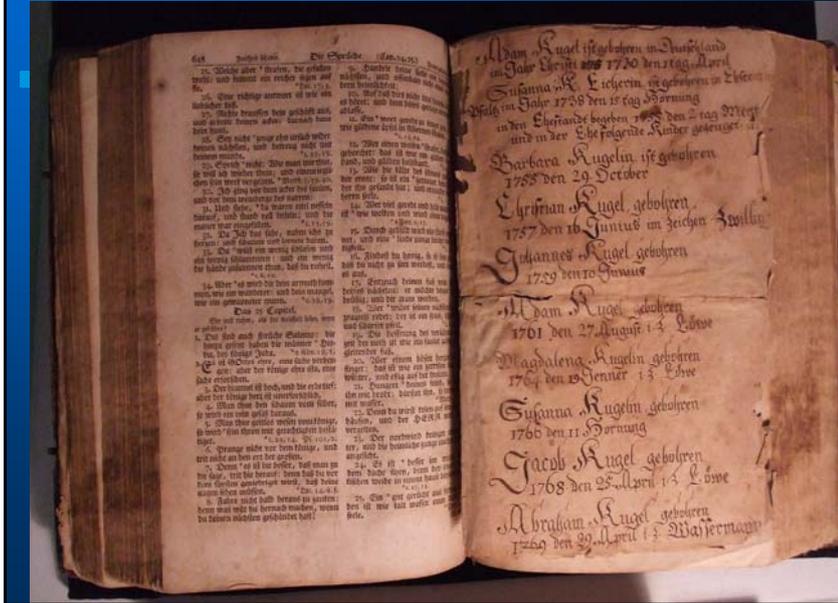
陳介夫神父
托藏

德文聖經



1770年出版
段文揮 托藏

此聖經為家族聖經、記載家族每人誕生的紀錄



1770年

是馬丁路德自天主教獨立後的德文聖經

碧岳聖爵

教宗保祿六世於1964年台南教區碧岳神哲學院成立之初請羅光總主教轉贈送，做為該院成立之賀禮。



十字架真木

西元326年羅馬帝國皇帝君士坦丁大帝的母親聖海倫娜皇后，奇蹟發現十字聖木。



馬文才神父托藏

聖體光



玉井天主堂
李若望神父
托藏



賴効忠神父
托藏



雕刻 苦像燭台

玉井天主堂
李若望神父
托藏



手工製 聖體光

聖洗壺及三聖油瓶



聖伯多祿聖墓聖石

六甲天主堂 宮高德神父 托藏





聖母抱耶穌像

象牙與貝殼鑲嵌
越南天主教藝品
賴効忠神父 托藏



聖髑及證書

聖多瑪斯聖髑

1225-1274年

張榮芳 托藏

聖 髑

小德蘭聖髑

聖多瑪斯聖髑

任素珍 托藏



聖 樂 手 抄 本

約二十世紀，(馬文才神父托藏)



景教十字架

古玉雕刻耶穌十字架苦像，此為中國新疆和闐地區出土之古玉雕刻，(約唐玄宗·貞觀年間前後西元約685-785年)的雕品為葬禮中陪葬用



馬文才神父 托藏

石雕十字架

整塊石頭雕刻
的十字架



馬文才神父 托藏

祭台聖石

內坎聖髑



耶穌與門徒最後晚餐

1991年(皮雕)



賴効忠神父製作並托藏

梵二大公會議二期會議閉幕盛況



羅光總主教位於左下方
成世光主教位於右側上第二列第十二位

羅馬式祭披 (約20世紀初)



賴効忠神父托藏



紅色祭衣

代表耶穌的苦難，殉道，死難
通常使用在殉道聖人紀念日
及聖週五。



白色祭衣

代表光榮，尊貴。
通常耶穌光榮的日子；
例如：復活期



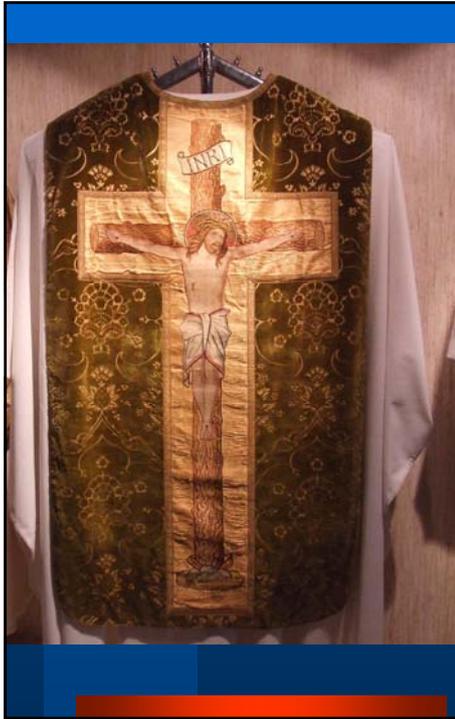
紫色祭衣

代表哀傷痛苦
通常用在四旬期



黑色祭衣

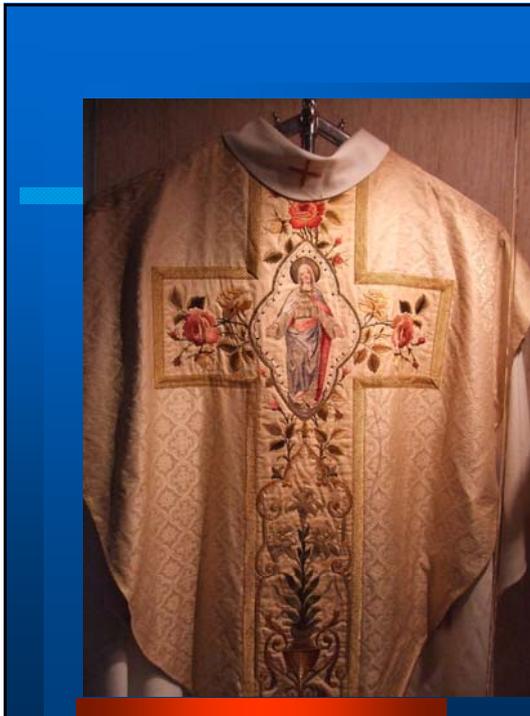
代表死亡，
通常用在殯
葬彌撒時。



綠色祭衣



常年期使用



羅馬式祭披

聖母瑪利亞慶典使用

大圓氅 Cope

聖保祿



聖雅格伯



聖伯多祿



聖若望



主祭領布

彌撒時所使用，象徵權力及權位穿著在祭衣的內層。





祭披上的紋飾



聖爵覆蓋



手帶



通常掛在左手，神父在彌撒通常使用右手，使用手帶幫助神父在祭祀時專注在祈禱當中。



沉思的教宗



油畫
2000年
殷揮誠 繪贈

教宗若望保祿二世畫像



教宗致贈之唸珠

1985年

賴効忠神父 所藏



成世光主教十字架

成主教升任台北教區輔禮
主教時，北京輔仁大學校
友會致贈十字架鑲嵌翡翠
紅寶石

成世光主教贈於 台中

2006.03.16



成世光主教
胸前佩帶之十字架



安平聖堂十字苦像
窗外之天使畫像

主教祝聖禮典

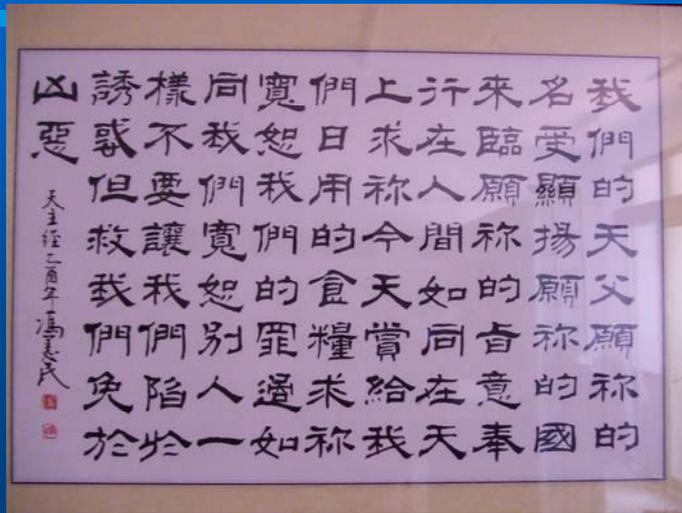


玫瑰唸珠



白玉雕刻

天主經

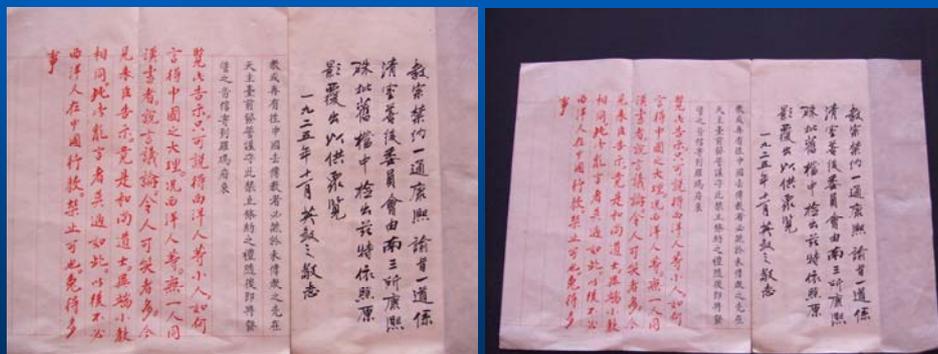


馮憲民先生書

康熙皇帝諭旨

十八世紀中國教會禮儀之爭

1925年英斂之原影覆出



李蔚育神父 遺贈

歷史寶貴資料

各教會一覽表

歷史的指証



1950年代要理講授教材



瑪利亞—天主之母

西班牙聖藝品

陳明雄 捐贈

1873-1897年



聖女小德蘭像

「是祂的慈愛充滿她以幸福
教她茁生於薰染貞潔之香的
淨土」(自傳)

隱修士閱讀木雕像



個人用祈禱經文



羅光主教遺物





民國53年公元1964年9月3日梵蒂岡大公會議第三期會議開幕教宗保祿六世首次舉行共祭彌撒，教宗邀羅光總主教共祭，位在教宗對面右第三位。



秦孝儀(前故宮博物院院長)致贈羅光總主教親筆對聯。

紀念盾牌



成世光主教參加菲律賓濱開教四百年紀念盾牌(上刻有成主教名字)

教宗各式牧徽



梵二大公會議紀念首頁封



孫靜潛神父
托藏

哈德良幣



正面

背面



梵二紀念幣



正面

1962-1965年教宗致贈與會的神長專屬紀念幣，此幣上刻有成世光主教的名字。

背面



奧古斯督幣

耶穌誕生時代
羅馬皇帝奧古斯督錢幣

(賴劬忠神父 托藏)



酒水壺



覆洗之器皿

沾聖水之小盤



覆聖水之器皿

聖體盒



聖油瓶



降福狀

千禧年鄭再發主教榮獲
教宗頒發之降福狀。



耶穌復活

越南木雕藝品

賴効忠神父 托藏

蔣善神父遺物…煙斗

1921-2004年



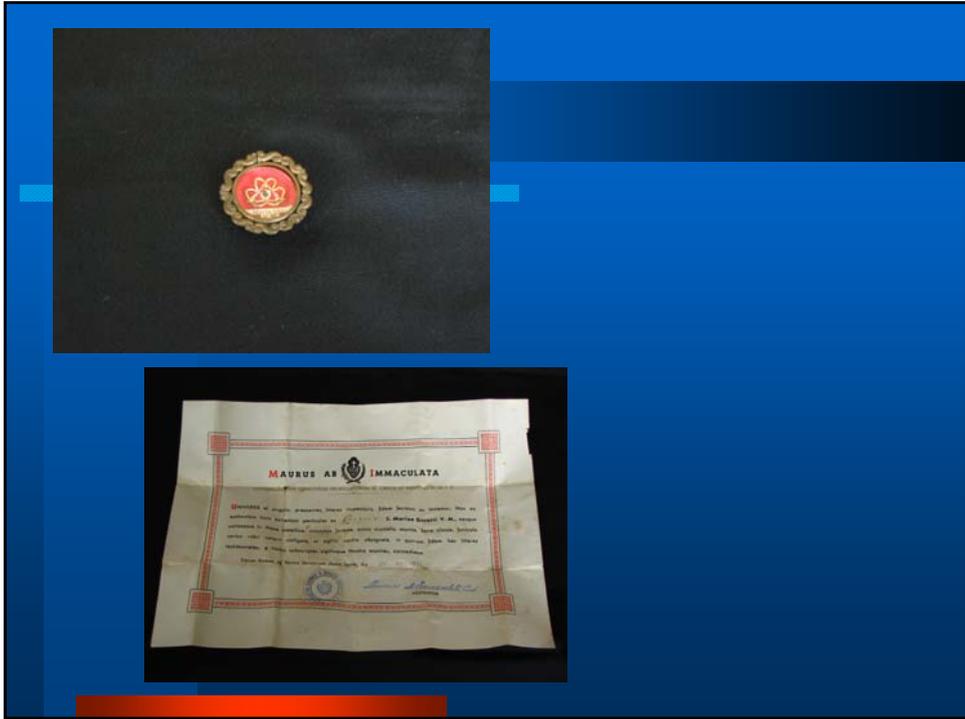
蔣善神父在中國傳教前後共57年，在台南教區51年，為台南教區貢獻很大。

聖體龕

1960年



原安平天主堂石俊德神父從德國購之



聖油壺 · 聖體盒

聖體袋

安平堂聖母花轎



抬轎團隊