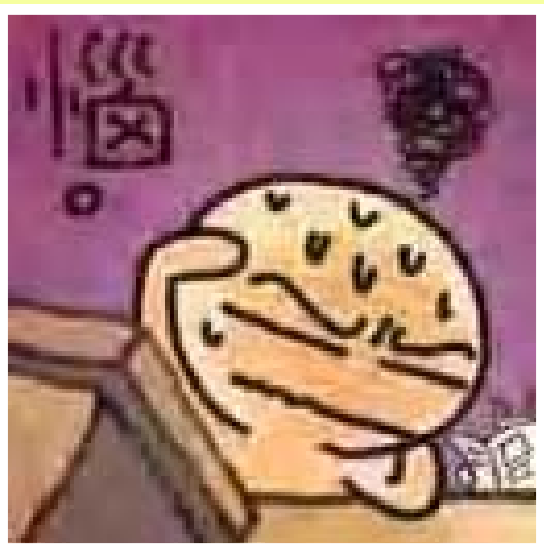


文物典藏

—以輔仁大學天主教文物館為例



賴玟忻
2008.10.25





由輔仁大學第二任校長羅光總主教於民國77年於行政大樓建立。

1. 文物的蒐集永遠不嫌早
2. 設立於非為博物館設置的場所，限制很大，需以人力克服。



與藏品為伍

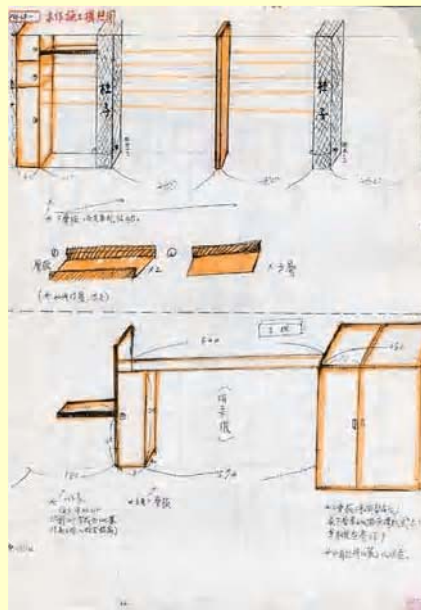
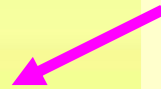


88.3盤點

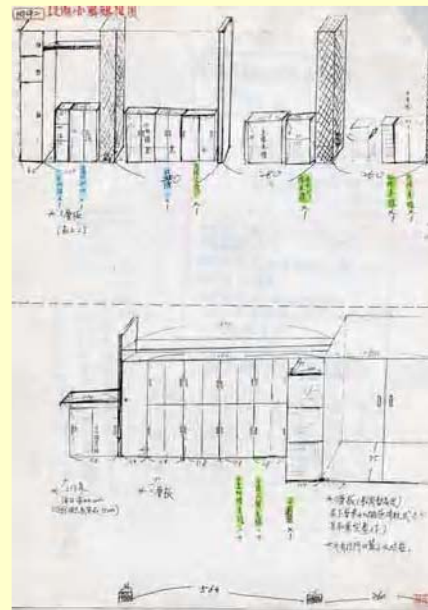
【文物:2,500件，重要書籍：20,00件，文件2,500件】



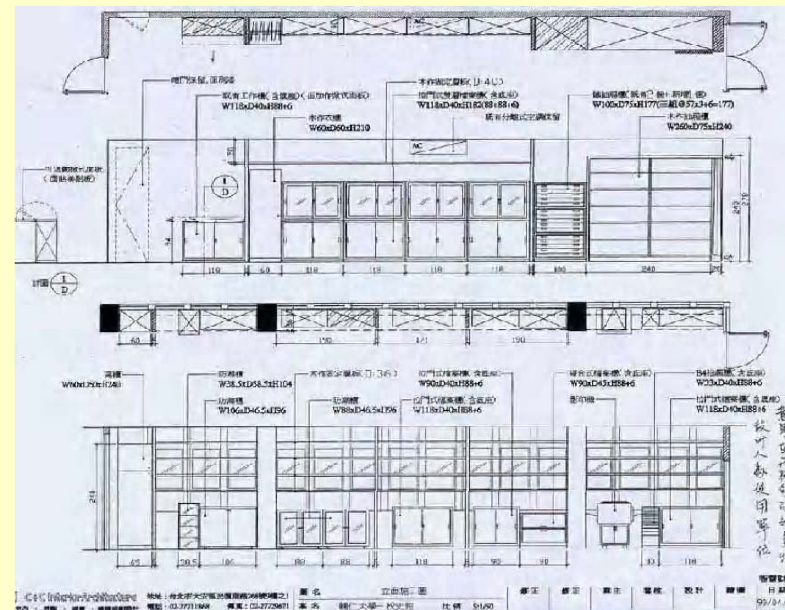
92.8檔案室的改建 (走廊=檔案室)



木作施工構想圖



設備添購構想圖



設計人 蘇俊明 0912-111111
 99/1/1



典藏的最大二問題：

1. 藏品
2. 存放地點

典藏的第一步：設定蒐藏政策

- * 蒐藏目的
- * 蒐藏範圍（明定何者需收藏）
- * 登錄政策（包含登錄守則、使用、外借．．．守則）

一、典藏（庫房）的空間需求

（一）比例——至少與展示空間一樣大

蒐藏：展示：其他用途

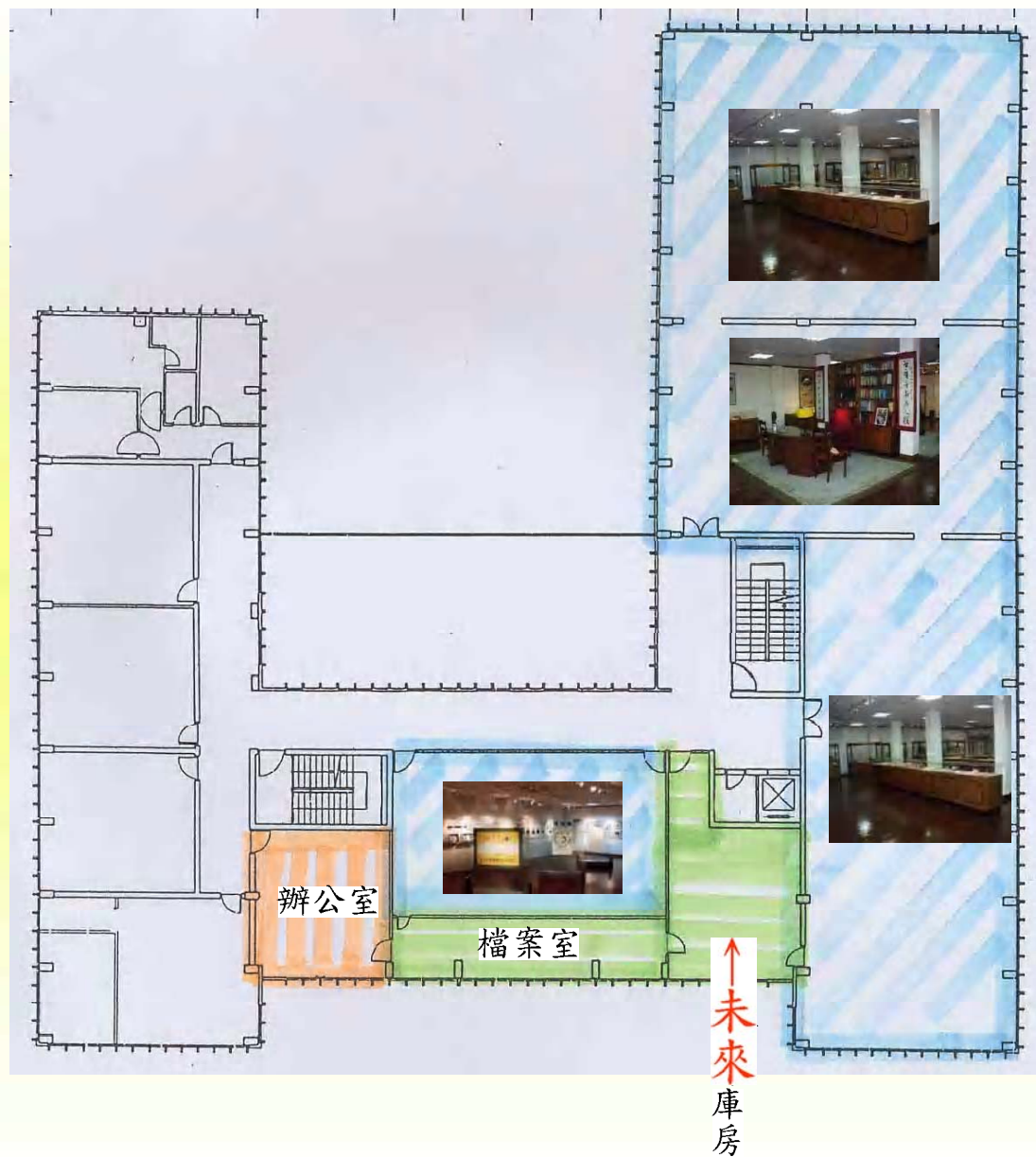
30:30:40（經驗法則）

40:40:20（合理比例）

至少“蒐藏” = “展示”

【實際執行上：典藏庫應該 \geq 展示區】

功能 項目	蒐藏	展示	其他用途
合理比例	40%	40%	20%
早期	0%	88%	12%
現在	10%	85%	5%



二、典藏（庫房）環境的需求

- （一）溫濕度
- （二）光線
- （三）典藏櫃
- （四）簡易收藏方式

※ 「蟲害」、「消防」參見故宮科技室岩素芬主任（1997），〈美術館藏品保存的理論與實務〉，《臺灣美術》）

(一) 溫濕度：

1. 恆濕恆溫：

溫濕度的起伏變化會造成物件熱脹冷縮，使其斷裂、質變，是最易傷害物件的。必須使物件保持其最適合的溫濕度，並且是恆濕恆溫狀態下才能使物件的傷害減到最小。

2. 大部份的博物館室溫都保持在 $18^{\circ}\text{C} \sim 21^{\circ}\text{C}$ 之間，而相對溼度則在 $40\% \sim 60\%$ 之間。

3. 同性質的物品宜存放在同一儲存空間。

物品保存溫濕度表

保存物	溫度℃	相對濕度%
紀念幣	16—24	45—63
影印本、書本、地圖、 新聞紙、家俱類、皮革		45—63
一般織物、底片、郵票		50—63
油畫		55—60
金、寶石、水晶、石膏		無關係



都用空調控制

(有可“加濕”及
可“換濾網”功能
為宜)



毛髮溫濕度記錄器

(一週換一次記錄紙)



數字溫濕度計

每日上午、下午人員各記錄1次



除溼機：一直都要開著嗎？

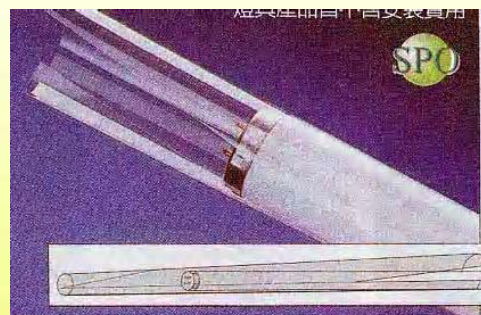
(二) 光線



泛黃

光害是藏品的大剋星，尤其是“織品”及“紙品”。

館內光源：1.日光燈
2.鹵素燈



防紫外線濾膜

防紫外線燈館

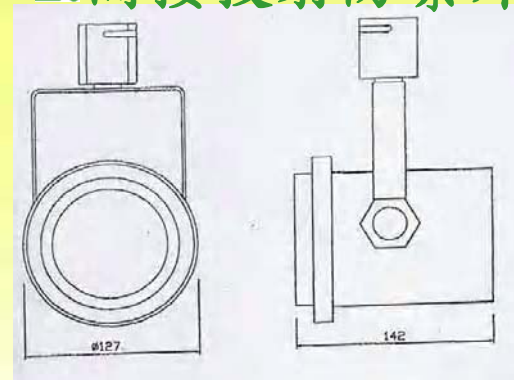




1.無紫外線鹵素燈泡 (還是溫度高)

鹵素燈 (石英燈)
溫度高+紫外線

2.間接投射防紫外線石英燈



3.Led燈：無熱，無紫外線 (例施華洛施奇水晶展示櫃)



- 1.因遷就原始建築四週皆為透光窗戶，安裝不透光窗簾
- 2.平日無參觀者即將燈光全部關閉。

(三) 典藏櫃

1. 準則—容易取得：

活動式的裝置，高密度的儲存系統，但需容易取得。

2. 典型缺失：

- (1) 藏品都用在展示上，造成不良展示。
- (2) 儲存空間過少，無法提供完善管理。
- (3) 記錄卡片上不註明物件位置。

✘ 文物館的展區 = 收藏區，無特別專屬庫房
(急需解決)



展示櫃一：
上為展示櫃、
下為儲存櫃 (皆可上鎖)



展示櫃二：
僅為展示櫃
(無法上鎖)



展示櫃三：
上為展示櫃
下為儲存櫃 (可鎖)

觀摩一：中央研究院民族所



織品抽屜式收藏

缺點：灰塵易入



木雕像開放式收藏架

優點：可調整之分層架。
(無保護盒+固定)





陶甕：

以麻繩座底、布條圈住以防震。



扁額架，地毯架：

（缺點：未以文物之常態展示法保存，易變形。）

觀摩二：國立自然科學博物館



活動式蒐藏櫃，
可節省空間。



(軌道)



“洞洞板”分擔壓力。



燈光與典藏櫃應平
行，此裝置錯誤。



地質文物不易受
溫溼度影響，故
以角鋼架及透明
塑膠布覆蓋維
護。



布幔遮塵。



無酸保護盒（因應個別需求，多為手工製作）



(四) 簡易收藏方式

每件文物都應有「專屬保護盒」
“保護” + “易收藏”



範例1.初級班(簡易包裝)



包裝物：
交趾陶藝術品，鑲嵌於木框上。



材料：
1.氣泡布
2.紙箱
3.碎紙條（利用碎紙機、廢紙）
做爲填充空間之保護緩充物



1. 將紙箱裁切符合
略比藏品高，此
紙盒只套內框，
類似上方保護
套。



2. 四週角落黏上保麗龍
增加支撐力。





3.在交趾陶上蓋上氣泡布做保護。(若有無酸紙可先包做隔絕)



4.在交趾陶上蓋上氣泡布做保護。(若有無酸紙可先做隔絕)

5.再蓋上氣泡



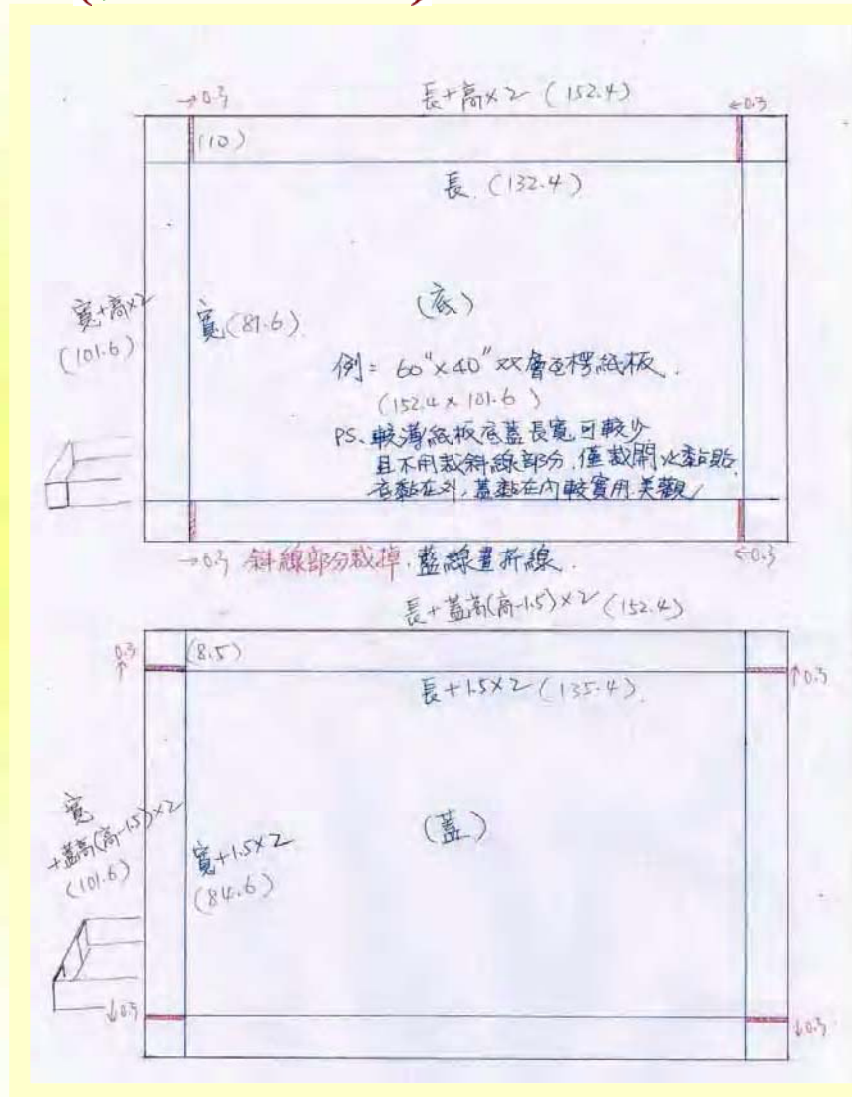


6.封上膠布



7.統一在平面左上角、下方側邊貼上藏品照片，並標示出編號及品名。

範例2.中級班(無酸保護盒)



資料來源：輔仁大學織品服裝學系中華服飾文化中心 高輔霖

工具、材料



熱熔槍、膠條
無酸瓦楞紙板

1. 童帽



資料來源：輔仁大學織品服裝學系
中華服飾文化中心 高輔霖



2. 衣



資料來源：輔仁大學織品服裝學系
中華服飾文化中心 高輔霖

範例3. 高級班



三、藏品清潔、整理

(一) 是否清潔？因「功能」而產生矛盾。

1. 舉例：錢幣上的綠銹是否去除？

美學人員的處理方式→傾向專業收藏家，清潔會使硬幣喪失商業價值。

研究人員的處理方式→清潔能顯現更多的設計，可提高硬幣的教育價值。

2. 清潔的功能是爲了使損壞停止，假如所造成的損失比獲得多就該停止。

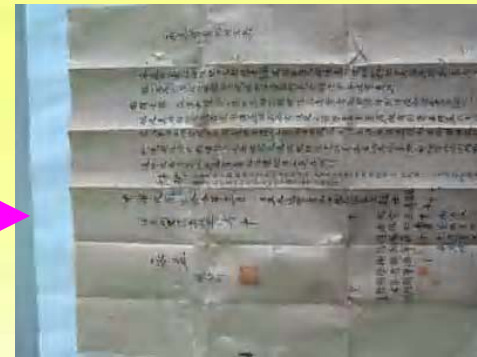
(二) 文化物件的新與舊

文化物件之所以能有價值，是由於它們在日常生活中的重要性，和一般人民生活的相關性，因此曾被使用過的物件才是重要的，歲月所留下的毀壞痕跡才是見證物件的歷史。

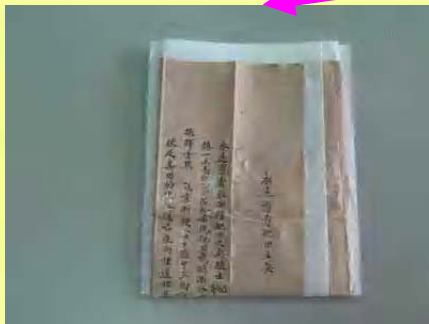
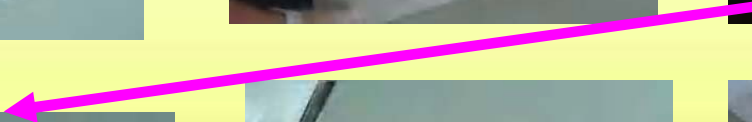
(三) 持拿與維護注意事項

1. 以戴手套或乾淨的手持（手汗會對藏品造成傷害）。
2. 儘量避免或減少直接持拿。
3. 持拿使用雙手，且儘量利用紙板、紙盒、推車等支撐物輔助搬移，太大或太重藏品，需由兩人以上搬運。
4. 書寫或描繪藏品使用鉛筆，且儘量不使用橡皮擦；原子筆、鋼筆或麥克筆等可能會導致永久污記。
5. 使光照降至最低，關閉不必要的燈源。

攤開→研究



裝袋保存(襯中性紙)



編目,數位化,裝冊



四、修復

1. 不可移除物件上可辨識的標記或特徵
(破壞物件歷史證據)。
2. 修復 ≠ 複製
3. 超過15%即不修復。
4. 例畫作上人物的眼睛不予修復，不能代替作者
將畫作精神補上。

範例：「女人抽象畫」的修復



作者 **Daniele Ranzoni 1843-1880**

紙張有**1871**浮水印

所以可以確定這幅畫年代為

1871-1880年間



※ 89年開始有修復想法

※ 89·11帶至台南藝術大學評估

※ 90·08爭取到費用

（經費不是很充裕，所以利用“校際合作”
——維修材料費＋保險費）

※ 91·06－92·3修復





89·11帶至台南藝術大學評估
古物維護所張鳳元教授



9 2 · 3 送回本館



台南藝術大學古物維護所蔡斐文教授



維護人員的特質— 3



1.有興趣的 ♥

2.有耐心的 ♥

3.有細心的 ♥



典藏--未來努力方向

改進設備、適合場地

- 94. 3 想法（設備汰換，場地限制）
- 94. 8 經費支持
- 95.11 選定設計廠商
- 96.12 計畫暫停

校史文物新館設計需求說明

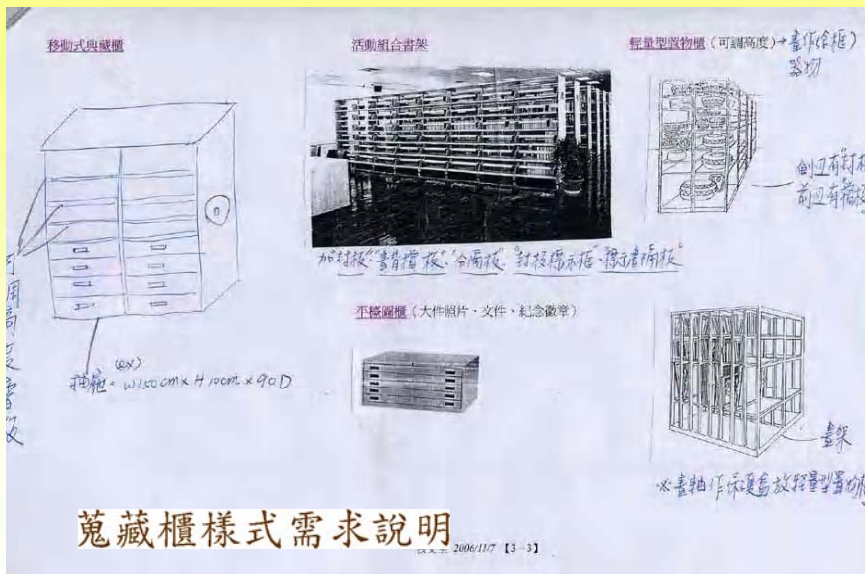
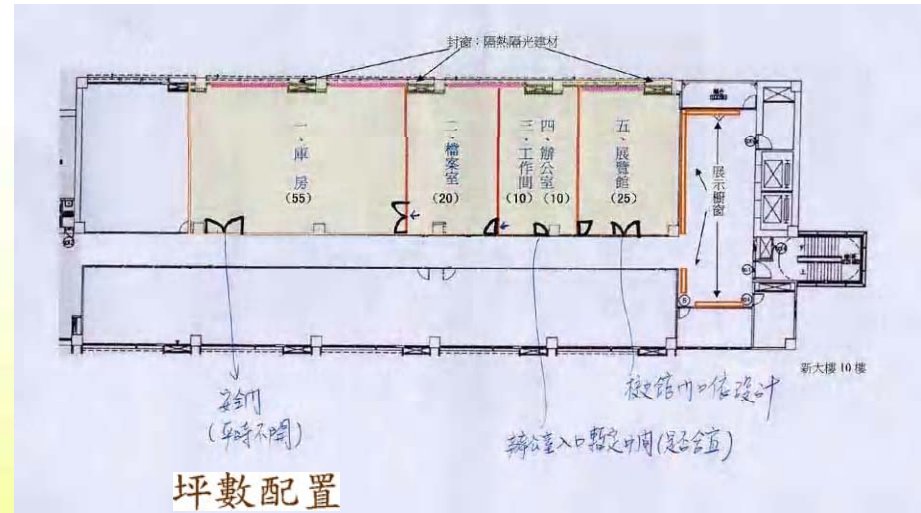
地點	一 庫房	二 檔案室	三 暫存工作區	四 辦公室	五 校史展覽館	六 展示櫥窗
坪數	55坪	20坪	10坪	10坪	25坪	寶品展示
溼度	恆溼恆溫系統 (可「加溼」及換薄網「過濾空氣」之空調設備)。		隨工作時段調節		隨工作時段調節	可控制溼度
天花板	為利於維修，不做天花板，僅油漆。		美觀		美觀	美觀
燈光	防紫外線燈光。		成長狹型， 請規劃最遠室內外採光。		美觀化， 若遇寶品仍注意 紫外線問題。	美觀化， 需注意防紫外 線燈光。
地板	1.防護，2.易於除塵。(有建議「靜美地板」)					
監視系統	庫房、檔案室、展覽館、展示櫥窗安裝內部監視系統；原設備老舊，購置新電腦監視設備。					
倉儲設備	1.依六大類物品分類。 2.部份置物架高度未到天花板，上部可做類似夾層架，發揮最大倉儲功能。 1) 履帶：大多入移動式典藏櫃，另設有一層鋼製櫃做臨時吊掛區。 2) 器物：輕量型置物櫃，如紀念品、獎盃等做保護盒。 3) 畫作：輕量型置物櫃。 a. 畫框式；b. 畫軸式 (做保護盒)。 4) 文件 / 5) 照片：成冊者入檔案架，單張過大張者置平穩置物櫃。 6) 書籍：入檔案室。	如圖書館之活動組合書架，備保留方便存取之空間，使用最大數量，最大高度。 (※部份不開放至開之檔案應設何種檔案櫃？)	多擺設現行設備，由校史室先行規劃，再交設計公司評估添加。	維持原校史展示館規模，進行美化設計； 另加互動區。	美化設計，可防盜。	

※排除工具櫃可設在檔案室入口邊處 (工作區太小，應離工作區近較方便) — 文物櫃。

校史室 2006/11/7 3-1

※請系列必備鋼道框圖，若格中插。

文物館新館設計說明



蒐藏櫃樣式需求說明

