

天主教大學的精神與理想及實踐—

羅麥瑞修女在輔仁大學

周雪舫
輔仁大學

【摘要】

羅麥瑞修女生於德國，入「聖神婢女傳教修女會」後至菲律賓念家政系，畢業後來到輔仁大學服務至今。1970年羅修女創立全國第一個織品服裝學系，1991年創立全國第一個織品服裝研究所。1975年起羅修女開始蒐藏台灣原住民、漢族、苗族傳統服飾文物，1993年成立隸屬織品所的「中華服飾文化中心」，該中心常舉辦展覽與學術研討會。2006年8月自專任教師退休，不但繼續兼課至今，亦義務協助處理中心事務至今。羅修女參與民生學院與織品服裝學院的創立、大學入門課程的設立、輔大的宗旨與目標的擬定，任輔大董事至今，她對輔大的貢獻並不侷限於一個系所。

一位修女身穿沒有變化的制服，卻為國人培育千變萬化的織品與服裝設計人才，羅修女「致力於研究、教學、以及符合其文化使命的各種服務」的堅定信念，其秉持基督是善牧的奉獻精神在天主教大學落實。本文探討羅修女彰顯主榮的事蹟。

一、前言

羅麥瑞修女 (Sr. Maryta Laumann, 1937.3.11-) ¹ 生於德國，入「聖神婢女傳教修女會」(Missionary Sisters Servants of the Holy Spirit, SSpS, 以下簡稱「聖神會」) 後至菲律賓馬尼拉「聖神學院」(College of the Holy Spirit) 就讀家政系，並以教育系為雙主修，² 畢業後來到輔仁大學服務至今。1970 年羅修女創立全國第一個織品服裝學系，1991 年創立全國第一個織品服裝研究所。

1976 年起，羅修女開始收藏台灣原住民、漢族、苗族傳統服飾文物，1993 年成立隸屬織品所的「中華服飾文化中心」，成為保存、展覽、學術研討會與對外溝通的平台。此外，羅修女推動成立民生學院、織品服裝學院，建議設立大一必修課「大學入門」，參與輔大的宗旨與目標的擬定，她在輔大實踐天主教大學的精神與理想並不侷限於一個系、所。

一位修女身穿沒有變化的制服，卻為國人培育千變萬化的織品與服裝設計人才，秉持教宗若望保祿二世於 1990 年 8 月 15 日頒布的《天主教大學憲章》(Ex Corde Ecclesiae, From the Heart of the Church)，諸如：「天主教大學……蒙召做為個人及社會在文化進步上日益有效的工具」³、「天主教大學……致力於研究、教學、以及符合其文化使命的各種服務」⁴和「牧靈工作……它提供大學團體成員們一個機會，……使信仰與生活整合」⁵的理念，以及

¹ 羅麥瑞修女本名為 Margareta Maria Laumann，入聖神會之後名為 Maryta，來台後中文名為羅麥瑞。中文姓名由當時輔仁大學化學系系主任劉英修女 (Sr. Rita Liu, 1917-1977) 所取，姓與名皆有特殊意涵，參見羅麥瑞口述，雷俊玲、周雪舫採訪，周雪舫編著，《來自遠方的天使—羅麥瑞修女的臺灣情緣》(新北市：輔大書坊，2016 年 12 月 8 日初版)，頁 79-80。

² 羅修女有兩張「聖神學院」的畢業證書，分別是家政學士 (Bachelor of Science in Home Economics) 和教育學士 (Bachelor of Science in Education) 學位。

³ 教宗若望保祿二世著，房志榮總校定，《天主教大學憲章》(臺北縣新莊市：輔大出版社，1993 年 8 月再版)，第一篇「身分與使命」，「乙、天主教大學服務的使命」，頁 16。亦見

http://rural-caring.fju.edu.tw/catholic/sites/default/files/education/tian_zhu_jiao_da_xue_xian_zhang_.pdf，頁 10。
(2018.4.8 擷取)

⁴ 教宗若望保祿二世著，房志榮總校定，《天主教大學憲章》，第二篇「一般規範」，第二條「天主教大學的性質」，頁 26。亦見

http://rural-caring.fju.edu.tw/catholic/sites/default/files/education/tian_zhu_jiao_da_xue_xian_zhang_.pdf，頁 15。
(2018.4.8 擷取)

⁵ 教宗若望保祿二世著，房志榮總校定，《天主教大學憲章》，第二篇「一般規範」，第二條「天主教大學的性質」，頁 19。亦見

http://rural-caring.fju.edu.tw/catholic/sites/default/files/education/tian_zhu_jiao_da_xue_xian_zhang_.pdf，頁 12。
(2018.4.8 擷取)

耶穌是善牧的服務精神⁶在天主教輔仁大學落實。

本文以筆者編著的《來自遠方的天使—羅麥瑞修女的台灣情緣》⁷一書為基礎，該書以羅麥瑞修女的口述歷史為主，加上使用其他相關資料編著，考量閱讀群為一般讀者，故未註明資料出處，現承蒙輔仁大學天主教學術研究院邀請，於「第九屆天主教國際學術研討會：天主教大學精神與理想及其歷史發展與現實」發表論文，藉此機會標示資料出處並增添一些新資料，就教各位賢達人士。

二、創立並帶領織品服裝學系和織品所

羅修女於 1966 年 2 月 10 日抵達位於新莊的輔仁大學，隨後在校內的語言中心學習中文一年，接著前往新竹北大堂學習中文半年。1968 年 2 月，家政營養學系（今兒童與家庭學系）系主任吳秉雅修女（Sr. Urbania Tueshaus, 1907-2000）聘請羅修女開設「基本服裝製作」課程，這門課可說是與織品服裝結緣的開始。織品服裝非羅修女專精的領域，但是服從天主的安排是她唯一的選擇。

再過一學期增開「女範教育」（Womanhood and Personality）課程，這是吳秉雅修女專為女學生設計的一門課，理論與實務並重，特別注重品德的陶冶。課程內容有女性與家庭關係、人格教育、表達與講演技術、美術與音樂欣賞、社交禮儀、服裝與儀容等等。依據早期家政營養學系學生陳貴糖的回憶：

年輕又貌美的羅修女擔任我們「女範教育」課程，主旨在培養女性的內在涵養及優雅儀表，記得我們這一群十八、九歲的女生，在家政大樓樓頂每人頭頂書籍走來走去，訓練我們抬頭挺胸、自信向前，及許多坐、臥等生活禮節。⁸

羅修女回憶這門課感受到：

這個課程在當時頗受學生歡迎，它維持了十年，……無論如何，這個課程的經驗在很多學生的生命裡都留下足跡，時至今日校友們仍很喜歡回想婦女特質課程中的細

⁶ 有關羅修女受到耶穌曾說「我是善牧」的啟示，參見羅麥瑞修女口述，雷俊玲、周雪舫採訪，〈羅麥瑞修女口述歷史紀錄〉（2012.10—2016.5 採訪，輔仁大學校史室收藏），頁 242。

⁷ 參見羅麥瑞口述，周雪舫編著，《來自遠方的天使—羅麥瑞修女的臺灣情緣》一書。

⁸ 陳貴糖，〈我人生的良師益友〉，收入羅麥瑞口述，周雪舫編著，《來自遠方的天使—羅麥瑞修女的臺灣情緣》，「附錄一：良師益友」，頁 279。

節，並津津樂道課程對她們生命的好影響。⁹

「女範教育」是全國獨一無二的課程，由修女們教導女大學生如何成為中規中矩的淑女、提升對於人性的意識，特別是女性的尊嚴，這些有助於她們發展自信和對自我的了解，故深受女學生的喜愛。

台灣在 1960 年代紡織業興盛，紡織成衣業是當時重要的外匯來源。羅修女教授「基本服裝製作」這門課時，帶領學生到輔大附近的紡織成衣工廠參觀。當時國內僅有實踐家專和台南家專二校設有服裝設計科，逢甲學院和台北工專設有紡織工程科系。為配合台灣經濟發展需求更多的紡織成衣人才，吳秉雅修女決定成立新系，而非在家政營養學系之下增設一個組，於是請羅修女籌備成立新系。新系若稱服裝設計系則僅是大學與專科學校的差別，既然是為培育整個紡織成衣業人才，學生亦須了解服裝的材料，不能侷限於服裝設計，如此紡織成衣業上游（紡織）、中游（織品設計）、下游（服裝設計）得以齊全，故新系名為「織品服裝學系」(Textiles and Clothing Department, T&C, 以下簡稱「織品系」)，系名特殊之處是有「織品」二字。

羅修女創立全國大學第一個織品服裝學系並擔任系主任，深感自己學識不足無法承擔新系未來良好的發展，在使命感的驅使之下，一年後即前往美國威斯康辛大學 (University of Wisconsin, Madison) 就讀織品服裝研究所。為了以後回輔大讓學生多了解實務而順利進入職場，拿到碩士學位後直接去重視實務的紐約「流行技術學院」(Fashion Institute of Technology, FIT) 學習一年，將理論與實務結合。¹⁰

結束三年的海外進修，羅修女於 1974 年回台續任系主任，在美國購買整套織品性能鑑定的全新設備也運到學校，減少師生奔走校外作實驗。兩年後將織品系分成三個組：織品設計組、服裝設計組（今名：服飾設計組）、織品服飾行銷組（今名：服飾行銷組），這是從 FIT 得到的概念，如此織品系成為全方位培養紡織成衣業人才的搖籃。織品服飾行銷在當時國內是非常新穎的概念，因為紡拓會（中華民國紡織業外銷拓展協會）主要是接受美國的訂單，然後分配給各紡織成衣廠應有的配額，國人無須費心思開拓成衣市場，缺乏成衣行銷的概念，也就是僅做代工而已，現因培育織品服飾行銷人員，使得紡織成衣業所需各種專業人才得以完備。¹¹羅修女為了讓業界了解學生學習的專業，於 1980 年特地設計「專

⁹ 羅麥瑞著，何麗霞譯，《輔仁大學與聖神傳教修女會 1963-2006》（台北縣新莊市：輔仁大學出版社，2006 年 4 月初版），頁 154。羅修女在本書中將「女範教育」譯為「婦女特質和性格」，參見頁 154。有關輔大開設「女範教育」課程緣起、內容與影響，參見雷俊玲，〈聖神婢女傳教會與新莊輔仁大學的女子教育—以吳秉雅修女規劃的「女範教育」為例〉，收入《天主教會與臺灣教會研討會》（台中：靜宜大學，2006 年 11 月），頁 49-65。亦見

<http://www.fujo.fju.edu.tw/sketch/writing/20061127-28.pdf>（2018.4.8 擷取）。

¹⁰ 羅麥瑞修女口述，〈羅麥瑞修女口述歷史紀錄〉，頁 25-26。

業證書」¹²頒給畢業同學。

輔仁大學是一所天主教大學，相當重視學生完美人格的培育，導師不僅幫助學生解惑課業，也在學生的生活、感情、及人生哲理方面給予協助。在全校導師制度未建立前，織品系已於 1975 年訂定每週三下午兩小時為全系師生共同時間，提供師生互動的平台。¹³同樣是在各系系務會議未定期舉行前，織品系不但定期舉行，且請兼任老師參與提供寶貴的意見。為了增進同事們的情感，每年舉辦旅遊活動、慶生會、聖誕節共融餐會，系上教職員工包括水電師傅、木匠和清潔媽媽們攜家帶眷共同參加。羅修女營造溫馨的織品「家園精神」(Family Spirit)特別吸引人，而織品系是靠大家的合作與努力，提出“Together, we can make it!”(團結合作，無往不利)的標語，逐漸成為織品系的精神指標。

織品系是個應用的科系，加上學生們的英文好，這是羅修女特別強調的地方，所以畢業同學很容易在業界找到工作，¹⁴而出國進修的系友多半留在國外發展，若是回台，他們第一個選擇也是在業界服務，系上專兼任教師流動性高。然而漸漸地，專任老師留下來的意願增強、業界許多知名人士樂意支援授課、以及秘書願意長期留下來，主要原因之一是織品家園的良好氛圍。¹⁵這些體現了輔仁大學辦學的目標：「四、團體意識：強化師生員工之良性互動、培養群己關係之平衡發展」¹⁶。

師資的問題繼續困擾著羅修女，早期拿到碩士學位即能夠以講師的身分在大學任教，修女察覺大環境逐漸改變，教育部遲早會要求大學教師具有博士學位，然而國內沒有培養織品服裝人才的研究所，於是鼓勵系上專任教師出國深造，這也是為將來成立織品服裝研究所做準備，成立研究所是必然的發展。系上前後有 8 位教師出國進修，在無法增加專任教師名額的情況下，修女請現有的專任老師多開一二門課，但很清楚不能勉強老師開新課，因為：「老師不是家具，可以從這個地方搬到別的地方……主任跟老師的溝通很重要」¹⁷。

¹¹ 羅麥瑞修女口述，〈羅麥瑞修女口述歷史紀錄〉，頁 173-175。

¹² 羅麥瑞修女口述，〈羅麥瑞修女口述歷史紀錄〉，頁 174。教育部於 1994 年同意織品系正式分三組招生，此後畢業生領的畢業證書登錄組別，毋須再增頒「專業證書」，有關專業證書形狀與內文，見羅麥瑞、陳貴糖，《輔仁大學織品服裝教育：從無到有 1970-2000》(台北縣新莊市：輔仁大學出版社，2005 年 5 月初版)，頁 33。

¹³ 羅麥瑞、陳貴糖，《輔仁大學織品服裝教育：從無到有 1970-2000》，「輔仁大學民生學院織品服裝學系大事記(1975)」，頁 4。

¹⁴ 羅麥瑞修女口述，〈羅麥瑞修女口述歷史紀錄〉，頁 296。

¹⁵ 羅麥瑞修女口述，〈羅麥瑞修女口述歷史紀錄〉，頁 34, 201-202。

¹⁶ 「輔仁大學宗旨與目標(現行版)」，見 <http://www.fju.edu.tw/article.jsp?articleID=30> (2018.4.8 擷取)。

¹⁷ 羅麥瑞修女口述，〈羅麥瑞修女口述歷史紀錄〉，頁 207。

羅修女在 1988 年 8 月卸下織品系系主任一職，隨即負責籌備研究所。1991 年 8 月全國第一個「織品服裝研究所」(以下簡稱「織品所」)招生，由羅修女任所長，直至 2000 年 7 月卸任。修女認為研究所不僅是大學部廣度的擴大，它必須更深入且有新層面的拓展，更重要的是教導研究生養成傳承文化與社會服務的責任感，於是分成「織品服飾設計與文化研究組」和「織品服飾經營與消費研究組」(今名：織品服飾經營、消費與科技研究組)兩個組。不沿用大學部的「行銷」而改用「經營」作為組名，在當時國內是個新概念，日本的大學使用「織品服飾經營」之名，羅修女再加上「消費研究」成為組名，如此更符合構思中成立新的「民生學院」。¹⁸

織品所成立後，一方面使得國內相關科系的學生不須遠赴海外留學，也為台灣紡織成衣業面臨轉型培育人才，事實證明羅修女的高瞻遠矚。其後於 1996 年 8 月成立「二年制織品服裝技術系」，先開辦飾品設計組，由胡澤民教授任系主任，為專科畢業生提供進修的機會，兩年後更名為「二年制流行設計經營系」，加設的「零售經營組」於 1999 年 8 月開始招生。羅修女對於二技培育人才的成功非常讚賞，由於學生來自專科學校相關科系，他們已有專業基礎，又相當珍惜進修的機會，學習上更加認真。¹⁹二技成立 10 年後功成身退，於 2006 年停止招生。

有了研究所的辦學經驗，2000 年 8 月開始招收「碩士在職專班」(以下簡稱「碩專班」)，於是在職的相關專業人員有機會利用假日進修獲得學位，碩專班是由蔡淑梨教授任執行長。羅修女很喜歡在碩專班授課，因為學生在業界有工作經驗，上討論課時特別熱絡，同學們彼此切磋交換經驗，老師從學生那裡獲益更多，而他們多半很快地找到與工作相關的研究主題，將實務與理論配合。²⁰

羅修女在研究所成立之初開設「設計與文化」列為研究生的必修課，傳達服飾設計與文化的密切關係，這門課到了 2007 年 9 月更名為「設計、消費與文化」。藉由這門課傳授給學生理念和未來的走向，師生共同討論服飾對社會和文化未來的影響，例如思考時尚與永續發展的關係，此與環保有關，也與社會責任有關。當時的台灣缺乏環保時尚的概念，修女說明「時尚」是一種價值觀的表現，指出：

服裝與心理，服裝與文化，服裝是會說話的，是我們可以選擇的第二層「外皮」，同時也能夠從服裝讀出人的「自我」，所以，「服裝」，這個行業與人環環相扣、密不可分。……人是什麼呢？……人就是身體、靈魂與服裝，這三者是密不可分的，人的誕

¹⁸ 羅麥瑞修女口述，〈羅麥瑞修女口述歷史紀錄〉，頁 32-33。此時的織品服裝學系隸屬於理工學院。

¹⁹ 羅麥瑞修女口述，〈羅麥瑞修女口述歷史紀錄〉，頁 200。

²⁰ 羅麥瑞修女口述，〈羅麥瑞修女口述歷史紀錄〉，頁 198。

生和生命的終點也是有一套特定的服裝。²¹

傳統上服飾被視為文化的象徵，現在變成商業產品，在資本主義體制下追求大量生產與消費，企業家為了賺取大量利潤罔顧環保責任，消費者為了購買便宜的商品而忽略環保問題，修女強調：

我們現在就要走綠色時尚、生態設計與社會責任（green fashion, ecological design, social responsibility）……時尚是為了人，人不是為了時尚！……我們得到了甚麼？我們失去了甚麼？我們得到很多但同時也失去很多！²²

「永續發展」是羅修女強調消費者要有的觀念並親身力行，在「織杼聲起：台灣原住民服飾傳承與創新」展覽（2010/3/22~6/30）中，以「鍛、斷、緒、續」（Nostalgic, Broken-hearted, Re-connected, Promising）四個主題說明織品系在台灣原住民服飾文化上的努力與成果，「續」即指永續發展，修女著文指出：

他們²³願意支付更高的價格，讓創新是具有永續發展性的；他們不購買任何自私自利，或經由不人道方式生產的商品，而是承諾成為負責任的地球公民，試圖過著和自然環境、全人類和好和永續的生活形態和消費的 21 世紀消費者。這些消費者明瞭「少即是多」，藉由減少購買數量，有利於品質和促進人的價值觀。²⁴

其後在接受輔大校史室進行口述歷史時，修女提到「美麗是甚麼？這件衣服我可以保證沒有使用到童工，沒有甚麼不合法……現在很多公司已經在這方面努力」²⁵織品系早期與目前訂定的教育目標皆包含永續發展，²⁶2017 年 8 月新成立的「織品服裝學院」，其訂定的「願景、使命與目標」中的「願景」為「促進人類永續、創新與品質生活的領導者」²⁷，追求「永續發展」為織品系、織品所、織品服裝學院的特色之一。

²¹ 楊昆峰總編輯，《曙光 5 顆星紀念專輯》（新竹：新竹市私立曙光女子高級學校出版，2015 年 12 月 8 日），「四、暖暖內含光—羅麥瑞修女」，頁 22。

²² 羅麥瑞修女口述，〈羅麥瑞修女口述歷史紀錄〉，頁 40-41。

²³ 「他們」指原住民尤瑪·達陸和其所創立的「野桐工坊」的織女們。

²⁴ 羅麥瑞，〈原住民織機不撓的悸動〉，收入羅麥瑞主編，羅麥瑞等撰稿，《織杼聲起：臺灣原住民服飾傳承與創新圖錄》（台北縣新莊市：輔仁大學織品服裝系所中華服飾文化中心，2010 年 3 月），頁 15。本文為中英對照，其中「少即是多」的英文為“less can be more,” 見該書第 16 頁。

²⁵ 羅麥瑞修女口述，〈羅麥瑞修女口述歷史紀錄〉，頁 42。

²⁶ 「織品服裝教育特色與使命」，提及：「目標如下：……對永續的經濟發展及提升現代消費社會的生活品質有所貢獻」，參見羅麥瑞、陳貴糖，《輔仁大學織品服裝教育：從無到有 1970-2000》，「織品服裝教育特色與使命」，頁 14。織品系現行教育目標已稍作更改，但仍保留「永續發展」之理念，在「人文素養」項目下說明：「藉由消費教育對社會文化與環境的永續發展，培養出正面的與積極的貢獻」，見「織品服裝學系教育目標」，<http://www.tc.fju.edu.tw/article/2017new4/1990>（2018.4.8 擷取）。

²⁷ 見「織品服裝學院之願景、使命與目標」，

<http://www.ft.fju.edu.tw/fu-jen-university-college-of-textiles-and-clothing-introduction/>（2018.4.8 擷取）。

三、推動成立民生學院與大學入門課程

1978年7月起，羅修女以「聖神會」代表的身份參與輔大「聖言會」(Societas Verbi Divini, Society of the Divini Word, SVD)單位的行政會議，初聲之啼即提出成立「民生」學院的建議，但未受到重視。²⁸到了1988年底積極推動此事，這次受到的阻礙是教育部遲遲未核准，歷經6年而在1994年3月8日獲得通過，成立了全國第一個「民生學院」(Human Ecology College)，將原隸屬於理工學院的生活應用科學系(原家政系，今兒童與家庭學系)、食品營養學系(今食品科學系、營養科學系)和織品服裝學系改隸民生學院，這三個系皆源自「家庭」，分別代表人民生活的食、衣、住，又都與消費有關。²⁹

早期織品系簡介的內容即包含該系的特色與使命，至1989年，羅修女與織品系老師們共同訂定織品服裝系所的特色與使命。接下來是參與規劃民生學院的特色與使命，核心思想是「家庭福祉」(family wellbeing)，強調提升生活品質，與包含生態環保、經濟及文化能夠均衡進展的永續發展。³⁰緊接著是設計院徽，由羅修女提出構想、胡澤民老師設計。院徽為橢圓形，綠底，以三個白色內彎漩渦線呈現，羅修女撰文「民生學院院徽釋義」說明意涵：

漩渦形狀象徵家庭中母親、父親和孩子。……「綠」也代表自然環境，……學院推動生態意識。這樣的意識……即在創新研發民生相關產業、運用資源、選擇生活方式時，促成負責任的消費行為。……完美橢圓形象徵生命、愛與和諧的終極生命泉源，其萌生漩渦實體，是至聖三位一體與永恆「道」的圖像，……即促使全人類大家庭每一位弟兄弟姐妹獲享更好的生活品質。³¹

院徽充分表達民生學院各系與家庭的關係。

民生學院成立後3年，各大學和科技大學亦相繼成立民生學院，有實踐大學(1997年8月)、嘉南藥理大學(2000年8月)，以及美和(2010年8月)、長庚(2011年8月)、弘光(2011年8月)、南開(2012年8月)和台北城市(2012年8月)等多所科技大學。

²⁸ “180-th SVD Administrative Council Meeting, July 14 1978”, p. 2, 輔仁大學校史室收藏。(第180次聖言會行政會議紀錄，1978年7月14日，頁2，本次會議紀錄以英文打字)

²⁹ 有關成立民生學院與使用民生為學院名稱的過程，參見羅麥瑞修女口述，〈羅麥瑞修女口述歷史紀錄〉，頁51-61；亦見羅麥瑞口述，周雪舫編著，《來自遠方的天使—羅麥瑞修女的臺灣情緣》，第十五章，「推動民生學院的成立」，頁209-215。

³⁰ 參見羅麥瑞、陳貴糖，《輔仁大學織品服裝教育：從無到有1970-2000》，「民生學院特色與使命」，頁13。

³¹ 胡澤民形象設計，羅麥瑞撰文，〈(民生學院)院徽釋義〉，該文附有院徽圖形，見

<http://www.he.fju.edu.tw/html/about04.php> (2018.4.8 擷取)。

隨後羅修女參與擬定全校的宗旨與目標，參考了教宗若望保祿二世頒布的「天主教大學憲章」。擬定好的輔仁大學的目標最後一行寫著「達到知人、知物、知天之合一理想」，³²「三知」概念首先是由首任校長于斌（1901-1978）樞機主教提出來的，由修女在會議中提醒並獲委員們的認同，這一句話正好可以綜合宗旨與目標，於是作為結束語。1995年頒布輔大的宗旨與目標，現已改為「願景、宗旨與目標」，仍保留「三知」之語，但更改作為「宗旨」的最後一句話。³³

羅修女任「使命與特色委員會」時提議宜有介紹學校與大學生應有的修養與使命的課程，幫助初入大學的新鮮人了解大學教育的意義與使命、學習與自我管理、以及創造成功的大學生涯等。輔大為天主教大學，藉此課程讓授課教師與學生了解天主教大學的理念與精神。³⁴羅修女的建議獲得校務會議通過，自1995年9月起，「大學入門」列為大一學生的必修課，羅修女親自為織品系講授此門課，在「課程學習目標」中清楚寫出：

本課程內容包含介紹本校、院、系的歷史與特色，並協助學生有效地……運用校內的資源，培養自律的好習慣，將來成為成熟人格、會做人做事、受社會歡迎的輔大織品服裝學系畢業生。³⁵

「大學入門」課程由各系教師任教，由於非各系專業課程領域，為此學校成立「大學入門課程委員會」，協助教師與學生了解該課程，授課教師於開學前參與研習會，期末為心得分享與檢討；另編撰《大學入門－開創成功的大學生涯》一書，羅修女與田默迪神父共同撰寫第二章：「大學如何發展－今日世界中的大學」，³⁶表達對於這門課的部分理念。

1965年10月梵蒂岡第二屆大公會議文獻中的《天主教教育宣言》(Declaratio De educatione christiana *Gravissimum Educationis*, GE)指出：「真正教育的目的，乃為培養人格，以追求其個人終極目的，同時並追求社會的公益：因人乃社會之一員，及其成長亦應分擔

³² 目前輔仁大學「願景、宗旨與目標」為試行版（2017.3.12-2018.12.31），舊版為「輔仁大學宗旨與目標（現行版）」，舊版參見克思明主編，《天主教輔仁大學90年史稿——彰顯主祭的歷程與見證1925-2015》（新北市：輔大書坊，2015年12月初版），「附錄三、輔仁大學宗旨目標（1995）」，頁292-293。有關羅修女提出「知人、知物、知天」的概念被採納，參見羅麥瑞修女口述，〈羅麥瑞修女口述歷史紀錄〉，頁350-351。

³³ 「（輔仁大學）願景、宗旨與目標」，見 <http://www.fju.edu.tw/aboutFju.jsp?labelID=1>（2018.4.8擷取）。

³⁴ 羅麥瑞修女口述，〈羅麥瑞修女口述歷史紀錄〉，頁90-92。

³⁵ 羅麥瑞，〈大學入門－五、課程學習目標〉（106學年度第一學期），見 <http://140.136.251.64/outlines/student/outline.aspx?dayngt=D&grono=EG&dptno=IT&hy=106&ht=1&avano=DIT0L00155%20&tchno=002718&isdone=True>（2018.4.8擷取）。此為羅修女講授「大學入門」最新的課程學習目標。

³⁶ 輔大《大學入門》課程委員會主編，《大學入門－開創成功的大學生涯》（台北縣：輔仁大學出版社，1998年8月初版一刷），第二章，「大學如何發展？－今日世界中的大學」，頁31-90。

社會的職責」³⁷。羅修女相當重視學生的全人培養，「大學入門」是以全人教育（holistic education or whole personal education）的高度思考課程內容，讓大學生建立正確的價值觀、培養其對社會的關懷與伸張社會正義、發展大我與服務的精神。

「大學入門」課程引起其他大學的興趣，首先是交通大學於 2001 年 9 月開設「大學之道：理念、責任與方法」課程；東華大學於 2005 年 9 月開設「大學入門—新鮮人、新視野」課程；政治大學（2008 年 9 月）和台北科技大學（2010 年 9 月）則以「大學入門」為課程名稱，其他多所大學亦相繼開設類似課程，或許非受到輔大「大學入門」課程的影響，但可看出羅修女扮演開先鋒的角色。³⁸

四、收藏臺灣原住民與中華傳統織品服飾

在一個偶然機會中，羅修女看到商人購買原住民傳統織品服飾給外國觀光客或餽贈給外國友人，當時的感受是：

在 1975 年起開始激發我去進行一些自發性的行動去抵制當時一般的潮流（尤其是當我第一次感受到傳統原住民的織物被當成是文化商品販售），身為當時全台唯一一所大學層級的織品服裝學系的行政主管，同時是一位被培養以服務人群為職志的天主教傳教修女，保存傳統服飾成為我們認為可以為台灣社會盡一份心力的管道。³⁹

意識到傳統服飾逐漸流失，將造成台灣本土服飾文化的斷層與失傳，於是自 1976 年開始收藏台灣原住民和漢族的織品服飾。購買經費最初來自理學院院長郝思漢（Heinz Hesselfeld, 1930-2010）神父⁴⁰給予 200 元美金，但是神父提醒：

³⁷ 〈梵蒂岡第二屆大公會議文獻：《天主教教育》宣言〉 *Declaratio De educatione christiana Gravissimum Educationis* (GE)一九六五年十月二十八日公布，頁 2，

見 http://www.vatican.va/chinese/concilio/vat-ii_gravissimum-educationis_zh-t.pdf (2018.4.8 擷取)。

³⁸ 李曉青（《通識在線》記者），「大學入門」課程教學研討會，收錄於〈國立台北科技大學—大學入門系列課程—各校概況〉，表一：大學入門開課學校一覽表，見 <http://wwwgate.ntut.edu.tw/files/11-1145-8305.php> (2018.4.8 擷取)。

³⁹ 羅麥瑞撰文，《天主教輔仁大學織品服裝研究所—中華服飾文化中心》（台北縣新莊市：輔仁大學織品服裝系所「中華服飾文化中心」發行，2007 年 12 月），「前言」，頁 2。

⁴⁰ 郝思漢神父為德國人，隸屬「聖言會」，1966 年入輔大任教，1967-1978 年任物理系系主任，1974-1983 年任理學院院長。

他（指郝神父）認為保存台灣傳統服飾與文化是眾人之事，同時，也是國家層級應該關心的事。織品服裝學系的任務，是要去激發大眾及政府對保存傳統服飾的重視，透過眾人的努力，進一步推動台灣走向專業化地保存歷史文物的道路。⁴¹

這意味著以後需自籌經費而非等待學校撥款補助，其後十之八九的經費來自業界的資助，以及善心人士的捐款和捐贈織品服飾，於是收藏品逐漸增多。

在遭受現代化與商業化衝擊之下，傳統服飾文化面臨存亡之危機。雖然織品服裝學系是個與時代潮流緊密相隨的科系，然而保存傳統服飾文化是羅修女一直在做的工作，二者並不衝突。修女強調：「文化也是一種永續發展，不能跟自己的文化斷了，（否則）你的認同會有問題……我們永遠是台灣人，我們永遠就是（文化意涵上的）中國人！」⁴²也就是說必須要有自己的文化認同，修女不是要在台灣複製西方文化，反之，她教導國人如何維護自己的傳統服飾文化，並且以身作則。織品服裝在羅修女眼中不僅僅是商品而已，更重要的是一種社會現象與文化象徵。

為了增進對中國文化的認識，羅修女忙於系務之餘，利用週末到東吳大學就讀「中國文化研習所」（Chinese Studies），經過 5 年多的學習，於 1982 年 12 月通過碩士論文口試。又利用 1985 年 8 月起為期一年的休假，前往美國加州聖名學院（Holy Names College, 今聖名大學）的「文化與宗教研究所」進修，次年 6 月即通過碩士論文口試。⁴³

除了收藏傳統服飾織品之外，羅修女發現織品服飾的術語在學界與業界有不同的名稱，當時台灣的外銷以成衣占大宗，「兩種語言」（two languages）造成很大的困擾，解決之道是編纂服飾辭典。同樣是面臨經費的短缺，羅修女率領織品系的老師和系友義務編纂，經過 8 年的努力，於 1987 年 3 月出版《圖解服飾辭典》⁴⁴，這是以中文出版的第一本服飾辭典。該書收錄 5,000 個術語，以中文、英文、日文對照說明，其中包含新的術語，極具參考價值，全書厚達 1,249 頁。羅修女笑著說當時不知那裡來的膽量，學習秦始皇帝「統

⁴¹ 〈輔仁大學織品服裝學系中華服飾文化中心〉，「中心簡史—初創」，見 http://ctccc.tc.fju.edu.tw/index.php?mid=&pro_id=aboutus&t=%E9%97%9C%E6%96%BC%E6%88%91%E5%80%91&sid=info05&mc=%E4%B8%AD%E5%BF%83%E7%B0%A1%E5%8F%B2&fm=info05（2018.4.8 擷取）。

⁴² 羅麥瑞修女口述，〈羅麥瑞修女口述歷史紀錄〉，頁 39。

⁴³ 東吳大學的碩士論文為“Factors Contributing to the Extraordinary Development of Textile Design and Technology Achieved during the Han Dynasty – China,” 聖名學院的碩士論文為“Confucian Spirituality from a Creation Perspective,” 皆與中國文化有關。

⁴⁴ 見織品服裝學系「圖解服飾辭典」編委會編·繪，《圖解服飾辭典》（台北縣新莊市：輔仁大學理工學院織品服裝學系出版，1985 年 3 月），該書多次再版，於 1999 年重新改版，更名為《輔仁服飾辭典》，但僅收錄服裝部分並增加服裝的內容。

一文字」，⁴⁵無論如何，隨著該書的出版，織品服飾術語在業界和學術界有了一致性的中文名詞。

在羅修女總策劃之下，歷經 6 年的努力而在 1987 年 7 月出版《中國紋飾》第一、二冊，收集中國陶器、青銅器、玉器、織品、繪畫、雕刻和建築圖案，共計 1,100 個條目；1991 年 1 月出版第三、四冊。此四冊的出版提供設計者獲取本土文化設計靈感的資源，不再一味地追隨西方，羅修女帶領織品系對於中國傳統文化的關注不遺餘力。

隨著織品服飾收藏品的增多，獲得諸多友人的資助得於 1989 年設立約 42 坪的收藏室，因大門是中國式的紅色圓拱門，故稱之為「紅門」。兩年後在中興紡織公司鮑朝雲董事長資助下建立專屬織品系的「朝樑樓」，遂將部分藏品轉移至該大樓的二樓。

1991 年起獲得勤益公司顧興中董事長與夫人顧陳秀蓮女士的長期資助，於是開始有計畫地收藏中國少數民族苗族的服飾。1993 年 1 月由羅修女主編的《苗族紋飾》⁴⁶一書出版，為中英文對照，同時在台北市立美術館舉行「傳薪、穿心、創新傳統苗族創新展」。苗族服飾的收藏成為其後成立的「中華服飾文化中心」典藏品特色之一。

在典藏設備具有專業水準、典藏傳統服飾數量增加、服飾文化書籍陸續出版與研究深化、服飾展覽等多項成果的情況下，織品系隸屬的聖言會單位在 1993 年 6 月 9 日行政會議上決議在織品服裝研究所設立「中華服飾文化中心」(Chinese Textiles and Clothing Culture Center, CTCCC, 以下簡稱「該中心」)，理由如下：

織品系自民 64 年開始即收集台灣原住民服飾，後漸擴大收集範圍並成立 服飾展覽部，近來亦舉辦過幾次成功之展覽，今為配合系所之發展，申請擴展組織，即成立「中華服飾文化中心」，決議如下述：同意成立「中華服飾文化中心」……⁴⁷

該中心成立後有助於日後的發展，能夠有計畫地從事織品服飾的收集與典藏、教學、研究、展覽與教育推廣等多項工作。在該中心陳述其簡史的「緣起」中提到：

中華服飾文化中心 (CTCCC) 的設立與發展，致力於透過服飾推動東西文化交流並促進中華文化與台灣社會的對話。這樣的願景，乃植基於天主教輔仁大學的特色與

⁴⁵ 羅麥瑞修女口述，〈羅麥瑞修女口述歷史紀錄〉，頁 30。

⁴⁶ 參見羅麥瑞主編，《苗族紋飾》(台北縣新莊市：輔仁大學出版社，1993 年元月)。

⁴⁷ 〈聖言會單位第四六〇次行政會議報告〉，1993 年 6 月 9 日，頁 1-2，輔仁大學校史室收藏。

使命（天主教輔仁大學宗旨與目標五）。⁴⁸

在「目標」中提到：「遵照天主教輔仁大學的教學目標與使命願景，以及中華服飾文化中心的典藏與管理政策，致力於保存、維護與創新傳統文化的目標。」⁴⁹

1999年在朝樞樓加蓋兩層樓完工後，多了第五樓層和第六樓層的空間，原本在二樓的典藏品移至面積有 400 坪的六樓，該中心的辦公室亦移至此樓層，不但儲藏空間增大，儲藏設備更為完備，也有空間舉行小型的展覽，經費的來源有賴羅修女不斷的募款。2007 年 12 月，該中心在六樓首次舉行展覽，名為「鑑古織今－中華服飾文化中心特藏展」（2007.12.12-2008.3.11），羅修女與何兆華老師共同主編特藏展紀念書本，關於傳統和現代的關係寫到：

在偶然的機緣下，接觸到台灣原住民和漢人的傳統工藝，當時頓然領悟到問題的核心，在於我們應該在大學的場域裡創造一個能夠滋養學生的環境，而這些祖輩們的衣裳，正是智慧的結晶。⁵⁰

何兆華老師闡釋：

面對時尚產業的創新與研發，輔仁大學織品服裝學系所意識到可以透過保存「文化資產」達成創新「文化產業」的價值……今日，便是站在傳統與現代的兩端。……鑑古，織今，在通往未來的路上。⁵¹

從經費極少的情況下開始收集傳統織品服飾到該中心的成立，再到此次的特藏展已逾 30 載，收藏品逾 8,000 件，羅修女撰文介紹該中心，特別感謝諸多友人的幫助，並將榮耀歸於天主，她說：「沒有你們在這三十二年的陪伴，我們不可能達到今天的境界……尤有甚

⁴⁸ 「中華服飾文化中心：中心簡史：緣起」，見

http://ctccc.tc.fju.edu.tw/index.php?mid=&pro_id=aboutus&t=%E9%97%9C%E6%96%BC%E6%88%91%E5%80%91&sid=info05&mc=%E4%B8%AD%E5%BF%83%E7%B0%A1%E5%8F%B2&fm=info05（2018.4.8 擷取）。

⁴⁹ 「中華服飾文化中心：中心簡史：設置（五）目標」，見

http://ctccc.tc.fju.edu.tw/index.php?mid=&pro_id=aboutus&t=%E9%97%9C%E6%96%BC%E6%88%91%E5%80%91&sid=info05&mc=%E4%B8%AD%E5%BF%83%E7%B0%A1%E5%8F%B2&fm=info05（2018.4.8 擷取）。

⁵⁰ 羅麥瑞、何兆華策展，《鑑古織今－中華服飾文化中心特藏展》（台北縣新莊市：輔仁大學織品服裝系所「中華服飾文化中心」發行，2007 年 12 月），羅麥瑞，「誌謝」，無頁碼。

⁵¹ 羅麥瑞、何兆華策展，《鑑古織今－中華服飾文化中心特藏展》，何兆華，「策展人的話」，頁 106-107。

者，我們相信所有美善的事物都來自天主的美意」⁵²。

目前（2018年3月）該中心的典藏品已超過萬件，包括台灣原住民服裝與織品、台灣漢人傳統服飾、中國西南少數民族服飾（以苗族居多）、旗袍以及少數的東亞與東南亞服飾。其中旗袍的收藏亦成為該中心典藏特色之一，已超過千件，其中珍藏兩件由婦聯會轉贈蔣宋美齡⁵³女士的旗袍。

為了呈現織品系 35 年來在台灣原住民服飾文化上的努力與成果，2010 年於朝樞樓六樓舉行「織杼聲起：台灣原住民服飾傳承與創新」展覽（2010.3.22-6.30），由羅修女主編的《織杼聲起：台灣原住民服飾傳承與創新圖錄》同時出版。3 年後展示該中心珍藏的旗袍，在臺灣博物館舉辦「旗麗時代—伊人、衣事、新風尚」旗袍展（2013.5.11-11.10），該中心同時出版由馮綺文修女撰寫有關旗袍製作的書，集結成「中式傳統服裝技藝叢書」一套四冊。⁵⁴羅修女相當推崇這套叢書，說到：

希望藉此提供年輕設計師靈感，發掘並結合傳統服裝的形式及製作特色，應用於現代服飾設計中。對於我們的文化遺產，不僅僅是保存而已，而是以文化為基礎進行創新應用，確保文化的傳承，並以自身文化的多元性而自豪，在地球村中推展發揚。⁵⁵

依據梵蒂岡第二屆大公會議文獻《禮儀》憲章（1963年12月4日公布）指出：「連在修訂體書時，也要為不同的團體、地區或民族，尤其是在傳教區，留下合法的差異與適應的餘地」⁵⁶，臺灣地區的天主教會響應之，漸重視與本土文化結合。對於發揚中華文化不遺餘力的羅光校長，在擔任台南教區首任主教（1961-1966）時所興建的中華聖母主教座堂就是中國傳統式建築。

羅修女在 1990-1991 年為校長羅光總主教設計兩件祭袍，加入中國文化的元素。由於羅修女來自聖神會，所以祭袍也加入該修會的元素，如黃色祭袍背面的鴿子即代表聖神（Holy Spirit）；中國文化的元素有：鴿子的翅膀以太極陰陽圖案呈現，祭袍上端與旗袍領

⁵² 羅麥瑞撰文，《天主教輔仁大學織品服裝研究系所—中華服飾文化中心》，「前言」，頁 4。

⁵³ 蔣宋美齡女士於 1967 年 12 月至 1992 年 5 月擔任輔仁大學董事長，其後任榮譽董事長。

⁵⁴ 由馮綺文修女撰寫的三本書為：《旗袍製作》（附二片 DVD）、《基礎技法·中式扣藝》（附一片 DVD）、《唐裝製作》，另有只出版光碟片的《夾裡旗袍》（四片 DVD），皆由中華服飾文化中心於 2013 年 6 月出版。

⁵⁵ 羅麥瑞主編，《旗麗時代：伊人、衣事、新風尚》（新北市：輔仁大學織品服裝學系、國立臺灣博物館出版，2013 年 5 月），頁 6。

⁵⁶ 〈梵蒂岡第二屆大公會議文獻：《禮儀》憲章〉 *Constitutio De sacra liturgia Sacrosanctum Concilium (SC)* 一九六三年十二月四日公布，見 http://www.vatican.va/chinese/concilio/vat-ii_sacrosanctum-concilium_zh-t.pdf，頁 14。（2018.4.8 擷取）

繪製著雲彩圖案，體現天主教本地化的理念。另一件白色祭袍是修女與臺灣師範大學王秀蘭老師共同設計，祭袍背面可看到十字架，中間有個旋轉的幾何人形，象徵耶穌復活與升天的景象，底部加入中國文化元素的雲紋，代表耶穌在雲中升天。⁵⁷目前這兩件祭袍存放在輔大校史室「中國天主教文物館」展覽，大一學生修讀「大學入門」課程時大多會被安排到此參觀。

五、業界的資助與回饋社會

1980年代隨著臺灣經濟的發展，民眾對於穿著的要求提升，希望穿得更漂亮，此時的布料除了傳統的棉、絲、麻紗之外，人造纖維普及，面對不同的材質，消費者如何辨別與適當使用才能穿得更漂亮，如何穿？《中國時報》開闢「穿的學問」專欄，自1982年1月3日起，每週或隔週的星期日在「生活版」刊登，直至隔年的3月27日登出最後一篇文章，由輔大織品系老師輪流執筆，頗受讀者的歡迎，故集結成冊自行出版。⁵⁸專欄第一篇由羅修女以「寫在『穿的學問』之前」為題說明設立這個專欄的原因：

台灣有許多紡織品外銷美國、日本和歐洲等地，也都依該國法令，附有詳細的說明。然而內銷貨卻完全沒有標籤說明，……站在織品專家的立場，應該協助消費者了解各類紡織特性、維護方法和如何選擇（包括色彩、設計、搭配等等）基本知識。……每週藉此篇幅談些紡織品的知識，但願能使每位消費者都挑得好、用的好、也穿得好。⁵⁹

隨即刊登第一篇由蔡娟齡老師執筆，主題為「您對纖維知道多少？」的專文，專欄上明顯登出「輔仁大學織品服裝學系提供」等文字。

織品系實習室的機器設備不但昂貴且須與時俱進汰舊換新，龐大的經費不可能全部來自學校撥款，身為系主任的羅修女得想辦法籌募。修女在接下系主任這個使命時，最怕的就是跟企業界要錢，猶記得一開始對於「錢」這個字很難以開口，以後卻常常要向企業界人士開口錢啊錢啊的募款，但是為了織品系的發展必須想辦法克服，實則是強烈的使命感

⁵⁷ 參見羅麥瑞修女口述，〈羅麥瑞修女口述歷史紀錄〉，頁44-45, 331-333。

⁵⁸ 蔡娟齡等撰寫，羅麥瑞發行，《穿的學問》（台北縣新莊市：輔仁大學織品服裝學系出版，1983年5月）。

⁵⁹ 羅麥瑞，〈穿的學問〉，《中國時報》，生活版（第12版），1982年1月3日。

和責任感使然，將服從天主的心轉化成勇敢地面對現實。⁶⁰

羅修女認為業界大力支持織品系與她是個外國人也有關係，自覺在語言和文化方面的限制，無法好好的說明用意，但是從另一方面來看反而是一項優點，業界人士一看到這位外國人且又是修女總是敬畏三分，通常不好意思一開始就拒絕。修女回饋業界的方式之一是協助推廣服飾相關知識，參與紡織相關研究單位的顧問或擔任理事等職務，例如擔任中國紡織工業研究中心⁶¹的顧問（1978.10-1985.9）、經濟部產業發展諮詢委員會的紡織工業研究審查會研究委員（1987.10-1988）、中華民國織品服飾設計師協會理事／監事（1989-2000）、中華民國消費者文教基金會日用品小組顧問（1990.7-2000.6）等職務。

另一種回饋業界的方式是以織品系的教學資源增強業界人士的織品服飾知識，例如承擔經濟部工業局委託名為「織品服裝設計開發研究人才」的培訓計畫，自1989年1月起執行10年。每期一年，每年培訓約50名停職留薪的學員，共培訓約500名學員。此因臺灣在1980年代面臨石油危機衝擊多年後，原油價格不斷攀升，產業結構亟須轉型與升級。臺灣以中小企業為主，個別的企業沒有雄厚的資金進行研發與人才培訓，由政府部門主導企業的轉型。織品系爭取到這個為期10年的培訓班計畫，羅修女回憶此讓「別的學校蠻羨慕我們」⁶²。

在經濟部提供豐厚的資金之下，培訓班得以聘請國外學者來台授課，且第一年的學員就被安排到歐洲實習，稱之為「時尚之旅」(Fashion Trip)，開啟「學生」海外實習之風。⁶³有了培訓班的經驗，織品所在1998年開始辦理碩士學分班，提供想念織品所的人士預先修讀學分；培訓班結束後隨即於2000年8月辦理碩士在職專班，提供在職人士獲有碩士學位的深造機會。

羅修女不僅是培育織品服裝專業人才，台灣社會大眾亦能在日常生活中感受羅修女的付出。例子很多，如羅修女、喬昭華老師、樂以媛老師與乾洗業者共同執行經濟部商業司贊助經費的「建立成衣標示制度之專案研究」(1991.8-1992.3)、「織品標示基準服飾標示基準」(1992-1993)，這兩個計畫促使政府於1994年1月7日宣布「服飾標示基準」法、同年4月13日宣布「織品標示基準」，是國內消費者權利受到保障的重要里程碑，要求服飾

⁶⁰ 羅麥瑞修女口述，〈羅麥瑞修女口述歷史紀錄〉，頁28。

⁶¹ 該中心於民國93年9月更名為「紡織產業綜合研究所」，簡稱「紡綜所」(TIRI)，位於新北市土城區。

⁶² 羅麥瑞修女口述，〈羅麥瑞修女口述歷史紀錄〉，頁192。

⁶³ 羅麥瑞修女口述，〈羅麥瑞修女口述歷史紀錄〉，頁29。大學部學生的海外實習始於2000年暑假期間。

生產者需有明確的材質標示，亦需有是否適合水洗、乾洗、熨燙、漂白之標示。⁶⁴1996 年再度執行商業司的計畫，名為「洗衣定型化契約條款研究計畫」(1996.2-5)，織品系有喬昭華老師、賴裕綺老師共同參與，同年年底「洗衣定型化契約」⁶⁵的出現即以此計畫研究為依據，規範洗衣業者與消費者的責任歸屬，減少洗衣店老闆與顧客不必要的糾紛。

為了讓民眾了解制定出來的法規而加強宣導，包括對源頭廠商業者規範的清楚說明，也讓製造業者能順利生產符合法令的要求，同時對於零售者也辦理講習說明。由羅修女協助下於 1994 年成立的「中華民國服飾品質促進協會」，賴裕綺老師為該協會的秘書長，該協會成為重要的宣導媒介。此外，也透過消基會、座談會、和媒體如報紙、雜誌、廣播電台、電視台、網路等向消費者進行宣導，充分做到保護消費者穿的權益。

由羅修女擔任計畫主持人，與織品系 6 位老師共同負責台北圓山飯店客房織品的設計案 (1996-1997)，包括窗簾、床單、室內飾品的設計，呈現中國歷代的特色，王怡美老師負責春秋戰國時期的圖案設計，其他有何兆華老師 (漢朝)、林千惠老師 (唐朝)、蔡玉珊老師 (宋朝)、闕碧芬老師 (明朝)、陳亮運老師 (清朝)，因此計畫而在 2000 年獲得教育部「八十八年度大專院校教師與產業界合作研發績效卓著獎勵」的殊榮。

在羅修女領導下，與織品系何兆華老師、黃光嫻研究助理、郭伊珍碩生成為總統府會客室「台灣綠廳」設計案 (2002.4-2003.3) 的設計製作群，負責地毯、沙發、窗簾等織布圖樣的設計，尤瑪·達陸老師為原住民圖騰主題的設計顧問。團隊以台灣蝴蝶、一葉蘭、百合、油點草、藍腹鸚鵡等圖案呈現出具有台灣特色的「百福地」地毯；窗簾布取材自台灣中低海拔的路旁或田野間常見的野花—倒地蜈蚣，成為綠意扶疏的窗簾緹花圖騰。⁶⁶兩年後，羅修女擔任總統府會客室「台灣晴廳」(2005.5-10) 設計案的織品設計顧問，以海洋為概念設計出漂亮與恢弘大器的地毯，傳達台灣是「海洋國家」的形象定位，呈現出波瀾壯闊躍動無垠的海洋生命力；織品系蔡禮如老師參與窗簾、沙發布的圖樣設計。⁶⁷

⁶⁴ 可參見最新的「服飾標示基準」法 (法規文號：經商字第一〇七〇二四〇四四八四〇號，發布日期：107 年 3 月 22 日)，見 <https://gcis.nat.gov.tw/elaw/lawDtlAction.do?method=viewLaw&pk=8> (2018.4.8 擷取)；最新的「織品標示基準」法 (法規文號：經商字第一〇四〇二四三七五〇號，發布日期：104 年 12 月 23 日)，見 <https://gcis.nat.gov.tw/elaw/lawDtlAction.do?method=lawhstResult&lhCd=471> (2018.4.8 擷取)。

⁶⁵ 可參見最新的「洗衣定型化契約範本」(103 年 6 月 30 日，經商字第 10302409170 號公告修正〔104.1.1 生效〕)，見 <https://gcis.nat.gov.tw/elaw/lawDtlAction.do?method=lawdocList&pk=201> (2018.4.8 擷取)。

⁶⁶ 相關圖案參見蕭佳倩文字編輯，《臺灣綠廳：自然與人文的對話：天時、地利、人和的溝通舞台：總統府會客室》(台北：總統府發行，2003 年 5 月出版一刷)。※本書未編頁碼。

⁶⁷ 相關圖案參見程湘如撰稿，《臺灣晴廳》(台北：總統府發行，2006 年 7 月出版一刷)。※本書未編頁碼。

羅修女除了收藏台灣原住民傳統服飾織品之外，受行政院原住民委員會的委託，進行「原住民傳統染織工藝及設計學程師資培訓計畫」(2000.8.5-2002.7)，投入計畫的專兼任老師超過 20 位，為 16 名原住民設立二年制設計和技術訓練，協助他們結束課業後從事專業相關的工作。⁶⁸

輔仁大學位於台北縣(金新北市)的新莊，⁶⁹織品系在羅修女的帶領下積極參與縣政府主辦的活動，如配合新莊市公所社區文化交流活動，於 1995 年在新莊市黃愚文藝活動中心舉辦「中國苗族織品服飾展」(1995.5.9-19)；次年，在新莊文化藝術中心舉行「新莊百年羅衣展」(1996.1.10-18)，此為 1996 年「全國文藝季」台北縣系列活動—過盡千帆話新莊的展覽。又如台北縣政府舉辦「2003 台北縣三峽藍染節」，織品系承辦的活動有「妙韻藍染—流行生活原創展」靜態展、「妙韻藍染—流行魅力創意生活」動態展等，織品系學生以藍染布料設計服裝與飾品，頗獲好評。隔年，再次承辦「2004 台北縣三峽藍染節」，負責「藍染美學—Indigo & Jeans 印金」藍染服裝動態展，及「藍染美學—點綻成金」藍染精品靜態展，由蔣文慈老師、林國棟老師指導織品系所學生設計與製作藍染創新服飾。

六、結語

2006 年 8 月 1 日，69 歲的羅修女自織品系專任教師退休，其後至今持續兼課，並義務處理中華服飾文化中心的事務。自 2005 年 11 月起任輔大董事至今，2016 年 8 月起任「輔仁大學基金會」董事，修女是退而不休，仍然忙碌不已。

羅修女對於輔仁大學織品系的貢獻有目共睹，2007 年 5 月 13 日，應屆畢業生在台北市華山文化園區舉行畢業展覽的開幕典禮中，黎建球校長親自將「織品之母」的紀念獎座⁷⁰頒給羅修女，當天是星期日偉大的母親節，學生對羅修女致上最高的敬意。

業界稱讚羅修女在織品服裝方面的貢獻，1987 年羅修女在王宇清老師協助下，與喬昭華老師、剛學成回國的李春芳老師，共同前往中興紡織公司見董事長鮑朝樑先生，⁷¹感謝他

⁶⁸ 有關為原住民培育師資計畫的源起、內容與成果，參見羅麥瑞主編，《織杼聲起：臺灣原住民服飾傳承與創新圖錄》一書，尤其是蔡玉珊老師所寫的〈展開夢想的翅膀：臺灣原住民織物研究與原住民傳統染織工藝及設計學程師資培訓計畫〉，頁 26-33。

⁶⁹ 新北市於 2010 年 12 月 25 日自台北縣改制沿用至今；新莊原為「鎮」級單位，1980 年 7 月 1 日起改制為市級，配合新北市的改制而更改為「新莊區」。

⁷⁰ 「織品之母」紀念獎座，見羅麥瑞口述，周雪舫編著，《來自遠方的天使—羅麥瑞修女的臺灣情緣》，頁 270。

⁷¹ 此時鮑董事長剛卸任，由其妻周音喜女士接任董事長一職。

資助李老師出國進修。此次拜訪獲得鮑董事長承諾以私人資金捐助建立專供織品系使用的大樓，建竣後名為「朝樑樓」。根據喬昭華老師的回憶，鮑董事長「為了感謝羅修女無私無我的在臺灣栽培紡織業的專業人才。而且羅修女是一個外個人，她不需要這麼的辛苦」⁷²；李春芳老師亦記得鮑董事長說：「有錢人必須捐款，像修女無私無我的在臺灣培育紡織人才，我更需要感謝妳！」⁷³。遠東集團徐旭東董事長任紡拓會董事長（2001-2004）時，曾在「時裝設計新人獎」（Young Designer Show）主持頒獎典禮中介紹羅修女：「我們還有一位德國來賓，她有很大的特色，在我們這裡是談流行，但她才是永遠的流行！」⁷⁴此時的羅修女坐在觀眾席上，聽到名字後站起身來向大家揮手致意。

政府為感謝長期在本地服務奉獻的外籍人士，內政部移民署於 2004 年 10 月 19 日給予羅修女在台永久居留證。2011 年 6 月 1 日開始實行「馬偕計畫」，⁷⁵對我國長期奉獻服務或具有特殊貢獻的外籍人士同樣享有我國老人一些福利，羅修女隨即享有這些福利。至 2017 年 12 月 9 日，羅修女更因符合特殊功勳條件而獲得中華民國身分證，新北市侯友宜副市長親自到輔大參加「羅麥瑞修女台灣身份證頒證儀式」，將象徵性的身分證和戶口名簿交給修女，修女揮舞著國旗，向參加的來賓說：「我愛台灣！我愛你們！我愛輔仁大學！」⁷⁶會場位於朝樑樓地下一樓，牆壁上貼有大張海報，寫著「新台灣阿嬤」，此後羅修女多了一個令人感到親切的頭銜。

羅修女創立全國第一個織品系和織品所，配合台灣織品服裝的發展培育人才，但是隨著大環境的變化，在 2000 年時意識到織品系發展遭遇瓶頸，最好的方法是升格為織品服裝學院。許多設有服裝相關科系的專科學校陸續升格為科技大學，實踐大學早在 1997 年成立設計學院，樹德科技大學也於 2000 年成立設計學院。從系升格為學院是羅修女念茲在茲的大事，織品系擁有獨立的教學大樓，設三個組形同三個系的規模，加上研究所、碩士在職專班、中華服飾文化中心、品牌與時尚經營管理碩士學位學程等，學生超過 1,100 人，已具學院的規模。

⁷² 羅麥瑞、陳貴糖，《輔仁大學織品服裝教育：從無到有 1970-2000》，「訪談喬昭華老師」，頁 101。

⁷³ 本段話依據李春芳老師於 2016 年 4 月 8 日寫給羅麥瑞修女的信(e-mail)，該信以英文書寫，由筆者譯為中文。原文為：“Those who are rich, must donate their money. But people like you donate your life to Taiwan should be thanked even more.”

⁷⁴ 鐘宇豪，〈織品之母：訪羅麥瑞修女〉，收入戴台馨、克思明主編，《堅持信念·始終如一》（新北市：輔仁大學出版社，2011 年 10 月），頁 155。

⁷⁵ 馬偕計畫第一條：「……長期為我國無私奉獻之外籍人士，比照我國老人提供搭乘國內大眾運輸工具、進入公立（營）風景區、康樂場所、文教設施優待及長期照顧服務，特定本計畫」，見 <https://www.sfaa.gov.tw/SFAA/Pages/Detail.aspx?nodeid=386&pid=2513>（2018.4.8 擷取）。

⁷⁶ 《自由時報》，A14「新北基隆焦點」，2017 年 12 月 10 日（星期日）。

歷經多年的努力，成立織品服裝學院的申請案，終於在 2017 年 1 月 12 日獲得校務會議通過；⁷⁷同年 3 月 16 日，經由董事會通過，⁷⁸ 8 月起正式成立織品服裝學院，博物館學研究所改隸新學院。同年 12 月 8 日，舉行織品服裝學院正式揭牌的典禮上，董事長劉振忠總主教致詞時提及：「感謝羅麥瑞修女以及師長們，建立輔大織品服裝學院的品牌」；江漢聲校長亦表示：「織品服裝學院能夠有今天，是由羅修女一路所帶領，以及校友對輔大的支持」⁷⁹，皆一致認同羅修女對該學院成立的貢獻。

輔大校園首次見到與天主教相關的圖像是矗立於家政大樓旁的一尊聖母像，此為羅修女於 1974 年自美返台後，得知從比利時運來的一尊白色聖母像已塵封 10 年之久，於是與吳秉雅修女積極爭取，獲得校方同意擺放，這在當時是一個突破，聖母像上面寫著“Virgin of the Poor”（窮人的聖母）。⁸⁰校園首次出現十字架是在 1979 年暑假落成的教堂「淨心堂」頂端，有個十字架連接“Alpha, Omega”，這也是羅修女建議下增設的。⁸¹

聖神會在全球多處成立靈修團體「聖神福音傳播會」(Holy Spirit Missionary Association, HSMA)，羅修女在織品系同仁協助下於 1982 年成立「中華聖神福音傳播會」，成員主要是輔仁大學教職員生有興趣的天主教教友，提供持續的靈修培育。此外，對有興趣的學生進行一對一講道理，其後有的成為教友，有的成為修女；在輔大專為師生員工舉辦的「種籽慕道班」，羅修女個人主持過「讀經小組」和「彼此協助慕道班」。

⁷⁷ 《輔仁大學 105 學年度第 1 學期校務會議紀錄》(106.1.12)，「第七案：織品服裝學系提送『申請 106 學年度新設織品服裝學院案』」，頁 64-97，見 <http://www.secretariat.fju.edu.tw/meetingFile.jsp> (2018.4.8 擷取)。

⁷⁸ 見輔仁大學學校財團法人董事會《第 19 屆會議摘要(全)》，「案由七：提請審議『申請 106 學年度新設織品服裝學院』」，頁 41，見 <http://www.trust.fju.edu.tw/networkServices.jsp?labelID=10> (2018.4.8 擷取)。

⁷⁹ 「輔大織品服裝學院正式揭牌 目標成為時尚教育領導者」，輔大公共事務室新聞稿，2017 年 12 月 8 日，http://www.pro.fju.edu.tw/press_show.asp?press_id=2854 (2018.4.8 擷取)。

⁸⁰ 鐘宇豪，〈織品之母：訪羅麥瑞修女〉，頁 155-156；亦見羅麥瑞口述，周雪舫編著，《來自遠方的天使—羅麥瑞修女的臺灣情緣》，頁 245-246。

⁸¹ 鐘宇豪，〈織品之母：訪羅麥瑞修女〉，頁 156。

來自遠方德國的羅麥瑞修女，在台逾半世紀，在輔仁大學為台灣培育無數的織品服裝人才，有台灣「織品之母」、「台灣織品文化保存者」⁸²、「台灣紡織成衣學術界領航人」⁸³的美稱。對於這些成果和稱讚，羅修女總是感謝諸多朋友的幫助，將一切的榮耀歸於天主，她說：「一切的崇敬和榮耀，自此時而永恆地，不是歸我，而是歸祂」⁸⁴。羅修女在輔仁大學實踐天主教大學的精神與理想，她的成就讓國人共享她所創造的「臺灣之光」，輔大何其有幸，臺灣何其有幸，而羅修女至今仍盡心盡力、無私地服務人群。

⁸² 陳莉諭、黃雅文主編，《生命之愛、愛在臺灣：典範學習—少年生命教育教材》（新北市：輔大書坊，2016年12月8日初版），「羅麥瑞修女的臺灣情緣」，頁18。

⁸³ 《輔仁學派：品味輔仁》（100學年度），第三章、品味人物—羅麥瑞修女，「臺灣紡織成衣學術界領航人—羅麥瑞修女」，見 <http://www.rdo.fju.edu.tw/sect/100/09.pdf>（2018.4.8擷取）。

⁸⁴ 羅麥瑞，〈自序〉，收入羅麥瑞口述，周雪舫編著，《來自遠方的天使—羅麥瑞修女的臺灣情緣》，「羅麥瑞修女序」，頁18。